mensuel 25 F - juin 90 - numéro 149

(A SUIVRE)

MOEBIUS
LA DÉESSE
Bas les masques !

M 1065 - 149 - 25,00 F

COMICS N16

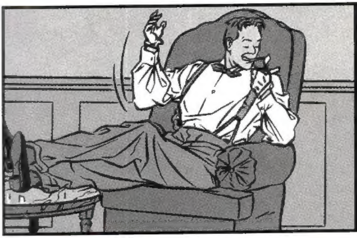
LA VOCE DELLA LUNA
Le dernier Fellini :
féerie, magie et sortilèges...

LES AVENTURIERS DE L'ÉTÉ

MANUEL MONTANO

Un privé à la recherche de la source de la nuit

68 F. 64 pages



LE CHAT

Voleur de songes pour dames seules

71F. 120 pages

DIETER LUMPEN

et les trafiquants de rêves

90F. 104 pages

casterman

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 WARNAUTS - RAIVES
L'INNOCENTE
Chapitre 5 : Le blanchiment

20 MUSIQUES

22 BOUCQ
SOIR DE PLEINE LUNE DANS LES CARPATES
Quand c'est un soir de pleine lune à coins carrés, les bébés qui naissent fatalement neuf mois après sont plus pratiques à ranger.

25 LA VOIX DE LA LUNE
Dans la *Voce della luna*, Federico Fellini nous invite à un voyage vers l'ailleurs à la suite du brave Ivo Salvani. Il y a urgence, grand bonheur et incontestable salubrité à aller écouter cette voix. Milo Manara a été - on le sait - nourri dès son plus jeune âge au lait fellinien. Il fallait bien que le destin les réunisse. Résultat : *Voyage à Tulum*, une fantastique équipée de Cinecittà à Calcun où le dessinateur rend un hommage appuyé à l'imagination du Maestro.

29 DALL'AGNOL - MESCOLA
La forêt

37 SEVRIN - DELLISSE
LA CARTE DE L'AFRIQUE
Chapitre 3 : l'Afrique centrale

55 INFOS

57 GONORD
LA DERIVE DES CONTINENTS

72 EXPOS
Tardi, banlieusard jusqu'au cou, serré de près par ses voisins dans son désert sans librairie, fulmine au point d'attaquer le fusain. C'est noir, ça charbonne. Une expo lui est consacrée à la Galerie Escale à Paris. Vautrin signe, à l'appui de cette expo un texte complice, apocalyptique et fumasse : *Brindavoine du côté des fortifs.*

76 GELUCK
Marrons-nous un chouïa, sourions un peu.

79 MOEBIUS
Le monde d'Edéna
LA DEESSE
Chapitre 5 : Vie et lumière
Le Nid est au bord du gouffre : Danger extérieur - un monstre multiforme- et intérieur- la révolte gronde. Les habitants enlèvent leurs masques et menacent la Paterne. Atana, déesse aux pouvoirs étranges, réussira - t'elle à sauver la planète ?

95 LIVRES

AS COMICS N° 16

MICHELUZZI
SIBERIE
Le complot

N° 149 Mensuel - Juin 1990 © Casterman.

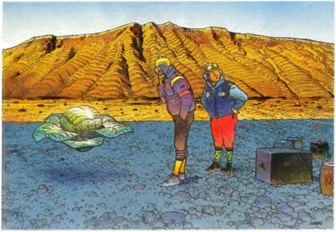
Directeur de la publication : Louis Gérard . Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tel. : 43 29 82 23 . Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin . Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini . Secrétaire de rédaction: Catherine Allonsi . Maquettiste : Jean-Luc Ruault . Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot . Comité de direction : Etienne Pollet - Didier Platteau - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin . Abonnements : Nadia Gibert, 43 29 82 23 . Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 25 20 05, Télex : EDICAST 200 001 F . Président-directeur général : Didier PLATTEAU - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman . Service de presse : France : Christiane d'Angelo - Suisse : Marlène Zufferey - Service des ventes : Promevente - Michel Latca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 45 23 25 60 . Régie publicitaire : Publical, 17 Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 40 26 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie . Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 25 42 59 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas :CASTERMAN NEDERLAND. De Morinel 25-29. NL Dronten 8251HT- Diffusion Canada : A.D.P., 955 rue Amherst, Montréal, Québec,H2L3K4 . N° de commission paritaire : 61422 . ISSN : 0180-3840 . N° d'impression 2049 - Dépôt légal Juin 1990 . Tirage 85 000 ex. Photogravure : Clichés-Union . Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément encarté au centre et numéroté de 1 à 32.

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE MOEBIUS



VOTRE CADEAU :

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

Un tirage numéroté et signé.
Format : 430X300mm.

ATTENTION CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE EST VALABLE JUSQU'A FIN JUIN 90.

☐ OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE JOINS MON REGLEMENT A MA DEMANDE

a) Pour la France et le Benelux : je règle par chèque - 1 an 260F. b) Pour les autres pays : je règle par chèque - 1 an 300F. Ou par virement international CCP n°21 569 08 W PARIS c) Canada et USA : 86 $

A compléter et à retourner à :
-Pour la France le Benelux et autres pays : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 PARIS. -Pour le Canada et les USA : Périodica, 1155 av.Ducharme, Outremont,Qué H2V-1E2

Nom : ______________ **Prénom :** ______________
Adresse : ______________
Code postal : ________ **Ville :** ________ **Pays :** ________ **Tel :** ________
Signature : ______________ **Je suis déjà abonné sous la référence N°:** ______________

WARNAUTS-RAIVES

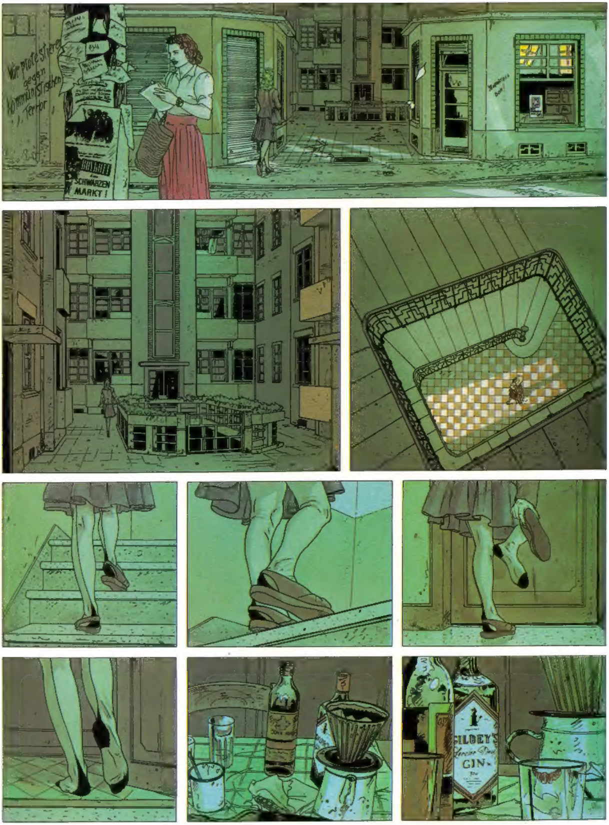
L'INNOCENTE

— 5 —

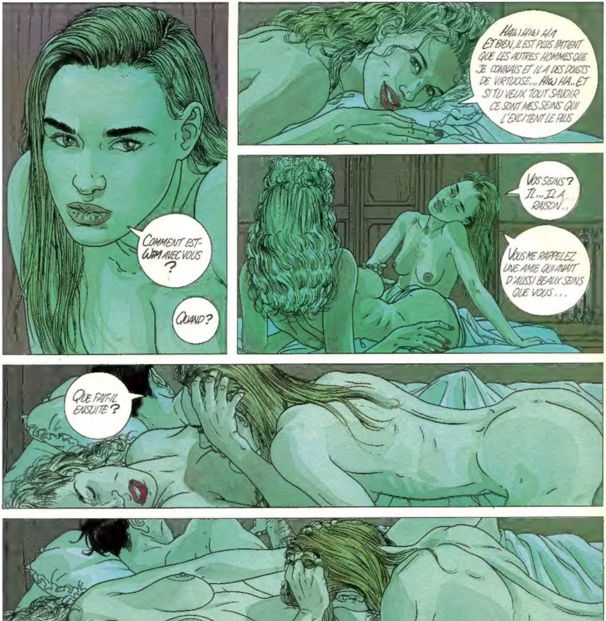
LE BLANCHIMENT

Nina assiste avec Bénédicte, la journaliste française, au procès de Nuremberg. Elle ne peut supporter les multiples témoignages de l'horreur nazie. Elle s'enfuit, retourne à Berlin et va frapper à la porte de Wim. Elle n' aperçoit pas la grande fille blonde aux formes pleines qui quitte le lit de celui-ci et part par la sortie de service.

Berlin.Alexanderplatz. 1946. Partout, signes de la renaissance de l'Allemagne, se dressent échafaudages et immeubles en construction. Bénédicte rencontre Nina au hasard de la foule nombreuse qui se presse sur les trottoirs. La jeune allemande lui présente son professeur d'arts plastiques, Monsieur Preminger, ancien déporté, chef d'une cellule du SPD, qui milite pour que Berlin obtienne un statut de land. Wim a rejoint le mouvement. Pour les beaux yeux de la frêle et naïve Nina ...?


gegen
Terror
SCHWARZEN
MARKT!
GIN

SCHEIßE !
QUE FAITES-VOUS ICI ?
AH, C'EST PLUTÔT À MOI DE VOUS POSER CETTE QUESTION... VOUS VOUS TROUVEZ DANS MON LIT !
OH, JE..
CHH'UUTT.. VOUS ALLEZ RÉVEILLER TENESSEE ET JE SUIS CREVÉE. FAITES-MOI UNE PLACE.
JE VAIS RENTRER CHEZ MOI...
OÙ HABITEZ-VOUS ?
DANS LA OLBERSTRASSE
VOUS ÊTES FOLLE, C'EST DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA VILLE... ALLEZ, LE LIT EST ASSEZ GRAND POUR TROIS
MMH... MASSEZ-MOI LE COU... ET À PROPOS DE COUP... COMMENT TROUVEZ VOUS TENESSEE ?
JE... IL NE FAUT PAS LE DIRE À WIM... VOUS COMPRENEZ ?


COMMENT EST-WIM AVEC VOUS ?
QUAND?
HAW! HIW! HA
ET BIEN, IL EST PLUS PATIENT QUE LES AUTRES HOMMES QUE JE CONNAIS ET IL A DES DOIGTS DE VIRTUOSE... HIW HA.. ET SI TU VEUX TOUT SAVOIR CE SONT MES SEINS QUI L'EXCITENT LE PLUS
VOS SEINS? IL... IL A RAISON...
VOUS ME RAPPELEZ UNE AMIE QUI AVAIT D'AUSSI BEAUX SEINS QUE VOUS...
QUE FAIT-IL ENSUITE?

BONJOUR, ELSE...
DIS DONC, QUELLE TÊTE TU FAIS?!
OH, NINA. JE... IL FAUT QUE JE TE DISE...
WIM ET MOI, NOUS NOUS SOMMES DISPUTÉS... IL N'ARRÊTE PAS DE TE PRENDRE EN EXEMPLE... IL ME REND DINGUE!
...ET TU LUI AS DIT POUR TENESSEE ET MOI?
OUI...
TU M'EN VEUX?
VIENS... ALLONS-Y!

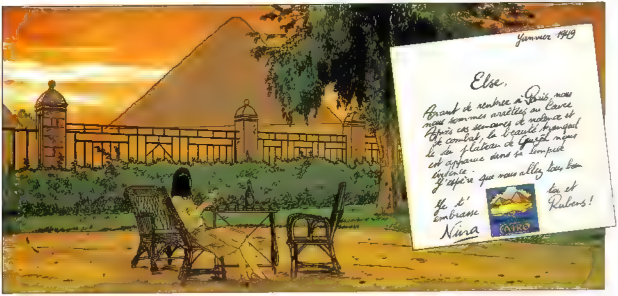
QUE FERONS-NOUS SI LES RUSSES DÉCRÈTENT LE BLOCUS? NOUS AURONS BESOIN DU SOUTIEN DES INDUSTRIELS, DE LEUR ARGENT... SI NOUS FAISONS UN TRI SUR LA BASE DE LEUR COMPLAISANCE VIS À VIS DU NATIONAL-SOCIALISME NOUS DEVRONS EN ÉLIMINER PLUS DE 90 %.
SI JE TE COMPRENDS BIEN... ILS NOUS PAIENT POUR PASSER L'ÉPONGE...
DE TOUTE FAÇON, ILS Y ARRIVERONT
PAS SI NOUS NOUS BATTONS!
C'EST DÉJÀ TROP TARD, NINA... LA COMMISSION AMÉRICAINE DE DÉNAZIFICATION VIENT DE BLANCHIR LA PLUPART D'ENTRE-EUX...
MAIS QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE? JE NE VOUS RECONNAIS PLUS. OÙ SONT LES RÉSOLUTIONS QUE NOUS AVONS PRISES IL Y A 20 MOIS? CE POINT-LÀ EN FAISAIT PARTIE... NON?!
ACCEPTER CE SERAIT COMME SE PROSTITUER!

IL FAUT ÊTRE RÉALISTES, NINA. NOUS AURONS BESOIN D'EUX. ET PUIS TU AS ENTENDU... LA COMMISSION AMÉRICAINE DE DÉNAZIFICATION A STATUÉ. ET À PROPOS D'AMÉRICAINS, VOUS CONNAISSEZ LA DERNIÈRE BLAGUE QUI FAIT UN TABAC AU ROYAL CAFÉ ?.. UN BERLINOIS DE LA ZONE EST RENCONTRE UN CAMARADE DE LA ZONE OUEST...
IL LUI DIT "VOUS AUTRES À L'OUEST ÊTES EXPLOITÉS PAR LES CAPITALISTES. VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE C'EST LA SOLIDARITÉ DE LA CLASSE OUVRIÈRE. TANDIS QUE NOUS ET LES CAMARADES RUSSES NOUS ENTENDONS SI BIEN QU'ILS NOUS RECONDUISENT DANS LEURS CAMIONS UNE FOIS LE TRAVAIL TERMINÉ"... "PEUH" FAIT L'AUTRE.
"CHEZ NOUS, À L'OUEST, UN OFFICIER AMÉRICAIN PASSE EN JEEP. IL S'ARRÊTE, T'INVITE À MONTER ET T'AMÈNE À SA VILLA. IL T'OFFRE LE CHAMPAGNE, TU BOIS ET TU FUMES TOUT TON SAOUL... ENSUITE TU PEUX MÊME PRENDRE UN BAIN DANS SA BAIGNOIRE ET DORMIR DANS SON LIT."...
"C'EST DE LA PROPAGANDE", S'ÉCRIE L'AUTRE, INDIGNÉ... "ÇA T'EST ARRIVÉ À TOI ?"
"PAS À MOI... À MA SOEUR!"
DEM
VOLKSENTS
DEINE STIMME der SPD
BOYKOTT dem SCHWARZEN MARKT!

QU'EST-CE QUI LEUR PREND? ELLES SONT TOUT À FAIT INNOCENTES CES FILLES . .
TA GUEULE WILLY !
Juillet 1948
Else,

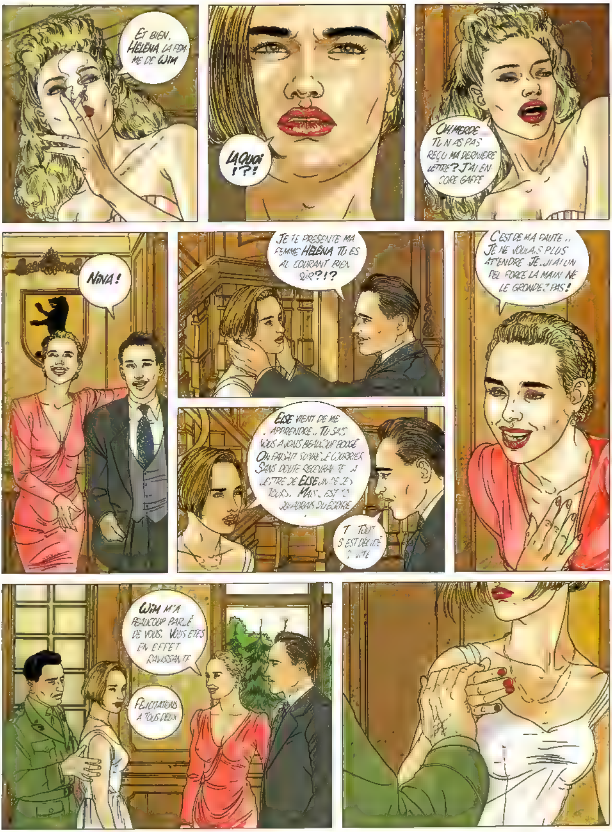
Septembre 1948
Else,
Nous avons rencontré le célèbre journaliste Robert Capa. Il a un charme fou et beaucoup d'humour. Bénédicte était malheureusement là et il semble qu'il ait un faible pour les françaises. Il nous a longuement parlé d'Hollywood et de ton ami Hemingway. J'ai pensé à toi qui aimes tellement ses nouvelles
HÔTEL

Berlin novembre 48
Nina
Nous avons eu terriblement peur les premiers jours du blocus mais depuis
est telle que nous avons repris espoir (Wim avait raison)... Sais-tu qu'un avion se pose toutes les cinq minutes?
Bises - Else
PS Embrasse Bénédicte pour moi

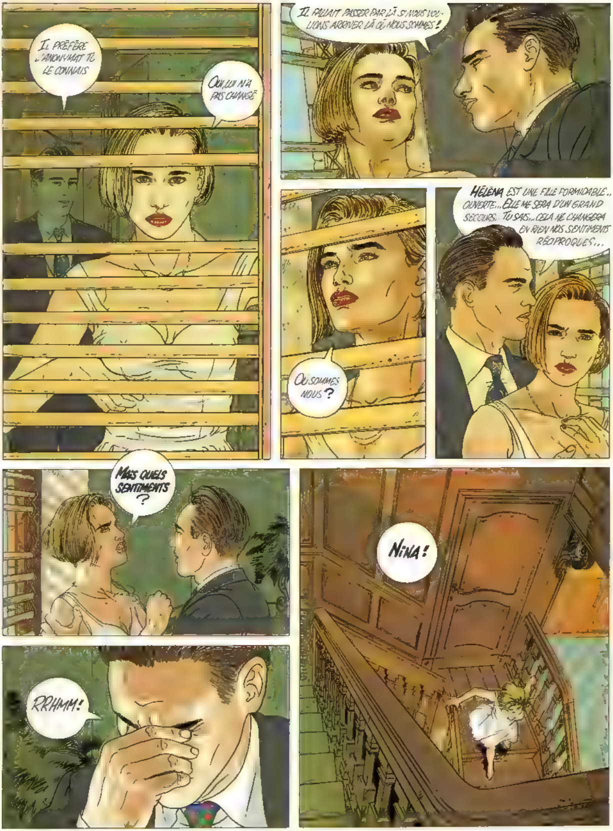

Janvier 1949
Else,
Avant de rentrer à Paris, nous nous sommes arrêtées au Caire. Après ces semaines de violence et de combat, la beauté tranquille du plateau de Gizeh nous est apparue dans sa limpide évidence.
J'espère que vous allez tous bien toi et Rubens!
Je t'embrasse
Nina
CAIRO

Berlin. Mars 49.
Nina
Win a quitté l'orchestre du Club. On le voit de moins en moins. Parfois il vient jouer du Bop mais c'est rare. Il est entré dans le cabinet de l'échevin de l'éducation. La politique l'occupe tout entier. J'attends une de tes lettres
Bises - Else
Juil 1949
Else,
Nous sommes bien arrivés à ...
... nous avons assisté à l'Assemblée Générale de l'ONU qui s'est tenue au Palais de Chaillot à Paris. "Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droit" ... la déclaration universelle des droits de l'Homme. "Universelle" est beaucoup dire. Sur les 48 pays présents, 8 se sont abstenus mais ... auquel nous rêvons
Vous me manquez.
Nina
12 MAI 1949 LE BLOCUS EST LEVÉ. ERNEST REUTER QUI AVAIT DÉCLARÉ EN SEPTEMBRE 48 "PEUPLES DU MONDE REGARDEZ VERS BERLIN. SOYEZ CERTAINS. NOUS VOULONS GAGNER CETTE LUTTE, NOUS ALLONS GAGNER CETTE LUTTE" PEUT PROCLAMER "LA TENTATIVE DE NOUS SOUMETTRE A ÉCHOUÉ"
VIENS VITE CHÉRIE
JE T'AMÈNE FÊTER LA FIN DU BLOCUS

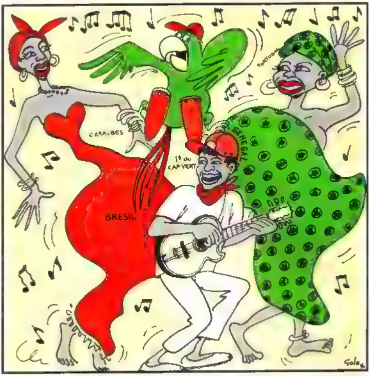
NINA!
COMMENT VAS-TU ?
TENESSEE !
TU ES ENCORE PLUS BELLE !
HÉÉÉ. QUI VOILÀ. HELLO, HONEY !
QUI EST CE ?


ET BIEN, HELENA LA FEMME DE WIM
LA QUOI !?!
OH MERDE... TU N'AS PAS REÇU MA DERNIERE LETTRE? J'AI ENCORE GAFFE
NINA !
JE TE PRESENTE MA FEMME HELENA TU ES AU COURANT BIEN SUR?!?
ELSE VIENT DE ME ... APPRENDRE... TU SAIS NOUS AVONS BEAUCOUP BOUGÉ ON FAISAIT SUIVRE LE COURRIER SANS DOUTE RECEVRAI-TE LA LETTRE DE ELSE UN DE CES JOURS... MAIS C'EST TOI QUI AURAIS DU ÉCRIRE
TOUT S'EST DÉCIDÉ VITE
C'EST DE MA FAUTE... JE NE VOULAIS PLUS ATTENDRE JE... J'AI UN PEU FORCE LA MAIN NE LE GRONDEZ PAS !
WIM M'A BEAUCOUP PARLÉ DE VOUS. VOUS ÊTES EN EFFET RAVISSANTE
FÉLICITATIONS A TOUS DEUX

ET MAINTENANT POUR NOTRE AMIE NINA ENFIN DE RETOUR POUR LA PIU BELLA ! "ALL OF YOU"
JE SUIS HEUREUX QUE TU SOIS LA
TU SAIS NINA NOUS ALLONS RÉUSSIR. BIENTÔT BERLIN SERA UN LAND
NOUS POURRONS ALORS DÉFENDRE NOS IDÉES ET LES METTRE EN PRATIQUE. N'EST-CE PAS MERVEILLEUX ? ET JE T'ASSURE QUE NOUS N'AVONS PAS DÉVIÉ DE L'ESSENTIEL ET PUIS IL Y A LA FÉDÉRATION TU SAIS...
LE PÈRE D'HÉLÈNA EST PRESSENTI COMME FUTUR MINISTRE DU LAND. JE FERAI PARTIE DE SON CABINET
ET PREMINGER ?


IL PRÉFÈRE L'ANONYMAT TU LE CONNAIS
OUI, LUI N'A PAS CHANGÉ
IL FALLAIT PASSER PAR LÀ SI NOUS VOULIONS ARRIVER LÀ OÙ NOUS SOMMES !
OÙ SOMMES NOUS ?
HÉLÈNA EST UNE FILLE FORMIDABLE.. OUVERTE... ELLE ME SERA D'UN GRAND SECOURS.. TU SAIS... CELA NE CHANGERA EN RIEN NOS SENTIMENTS RÉCIPROQUES...
MAIS QUELS SENTIMENTS ?
NINA !
RRHMM !

—FIN—



BOY GE MENDES
GRITO DE BO FIDJE
EMI-FRANCE

Escale entre le Portugal et le Brésil, face au Sénégal, les îles du Cap Vert sont le berceau de Boy Ge Mendes et de sa musique. De Lisboa à Rio en passant par Dakar et sans oublier les Caraïbes, les musiques se mêlent au gré des alizés.

GOLO

NIAGARA
RELIGION
POLYDOR

Les oreilles m'en tombent : nos Niagarythmics semblent être tombés définitivement dans le potage rock. Ils n'ont certes pas inventé la poudre mais ils savent habilement allumer la mèche. Il ne faut plus dire "Chut" à Niagara.

IOLE

THE NOTTING HILLBILLIES MISSING...PRESUMED HAVING A GOOD TIME

PHONOGRAM

Pur disque de country blues qui contient quelques perles dignes de l'immense J.J. Cale Marc Knopfler- de Dire Straits- a produit et joue sur cet album qui évoque les prairies désertes, les cow-boys solitaires et les bals du samedi soir à Plouc-City, Texas.

LOUSTAL

JACK DEJOHNETTE PARALLEL REALITIES

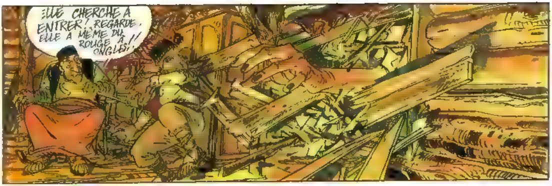
MCA RECORDS

Jack DeJohnette est surtout connu comme batteur. Ici il retrouve Pat Metheny et Herbie Hancock. Ils ne sont que trois, mais il y a beaucoup d'espace et d'ampleur dans cette musique. DeJohnette et Metheny se relaient pour tenir la basse-synthé. Les trois complices auraient ils perdu simultanément leur carnet d'adresses?

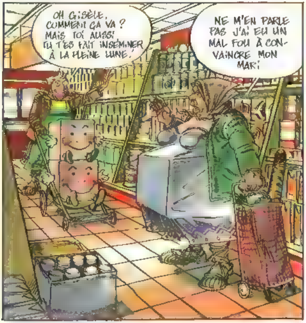
FERRANDEZ

MAIS QU'EST CE QUE FAIT GISÈLE, ELLE DEVRAIT ÊTRE RENTRÉE. À QUELLE HEURE ON VA ENCORE BOUFFER' ...
ARRÊTE DE TOURNER EN ROND COMME ÇA ! ... JETTE PLUTÔT UN OEIL DEHORS ET COMPTE COMBIEN IL Y A DE COINS À LA LUNE
UN COIN ...
DEUX COINS ... TROIS ...
ET QUATRE ...
ENFER, MAIS C'EST LA PLEINE LUNE À COINS CARRÉS
VITE FISTON, IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE ! SI GISÈLE EST DEHORS ELLE VA SUBIR SON INFLUENCE !! COLMATE LA PORTE !
MALÉDICTION DE MALÉDICTION

DÉPÊCHE TOI ELLE VA RAPPLIQUER
LA VOILÀ
SURTOUT NE LA LAISSE PAS ENTRER... ELLE VA ESSAYER DE NOUS AMADOUER. RESTONS FERMES
HOUHOU, ROBERT, C'EST MOI, GISÈLE, OUVRE MON CHÉRI, JE T'EN PRIE J'AI ACHETÉ TOUTES LES COMMISSIONS MÊME DES YAOURTS AU BIFIDUS ACTIF COMME TU LES AIMES...
DES YAOURTS AU BIFIDUS ACTIF LA GARCE
NE RÉPONDS SURTOUT PAS FISTON.
...ET AUSSI DU CHORIZO POUR PAPY... MON AMOUR OUVRE
DU CHORIZO ! ELLE EST ENCORE PLUS PERVERSE QUE JE NE LE PENSAIS ÇA ME DONNE LA CHAIR DE POULE
MON DIEU, ELLE SE TRANSFORME ! ON DIRAIT UNE BÊTE DÉFIGURÉE PAR LA FRÉNÉSIE DU SEXE QUELLE ABOMINATION. CES PORTE-JARRETELLES, CES SOUTIENS-GORGE À BALCONNETS...



QUELQUES MOIS D'INCUBATION PLUS TARD.



LA VOIX DE LA LUNE

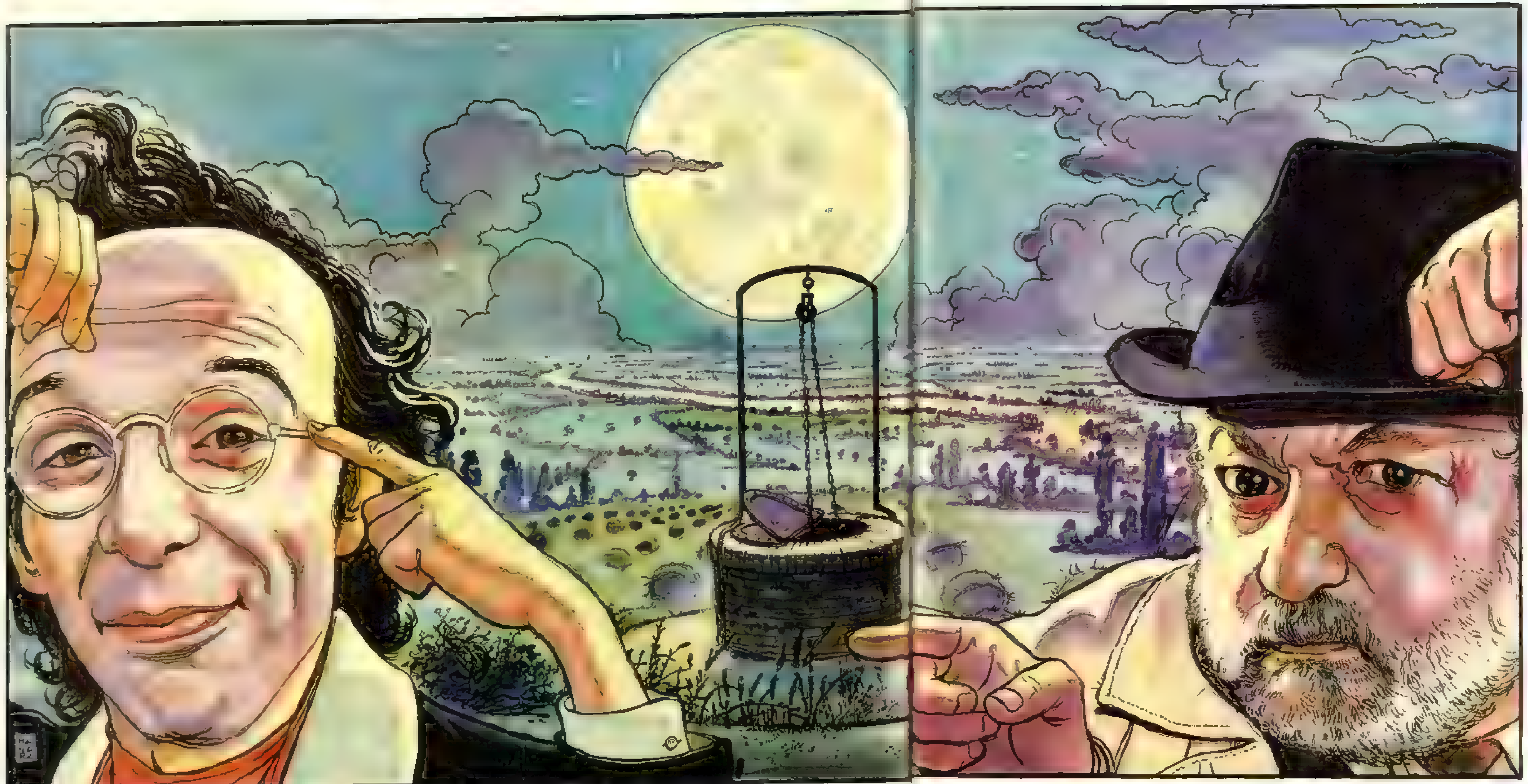
Dans *Voce Della luna*,, Fellini nous prend par la main et nous entraîne dans le territoire des sortilèges à la suite du brave Ivo Salvani, parcours semé d'images féeriques où on se retrouve, par la grâce du maestro, bonimenteur de foire ou aboyeur de cirque. C'est beau et c'est rigolo, c'est triste et c'est méchant et c'est touchant. Entrez, entrez et vous verrez!

Ce n'est pas la vérité qui sort du puits, mais une voix de sirène à l'appel irrésistible. Et Ivo Salvini ne résiste pas, il s'approche et se penche et écoute. Ignorerait-il que les puits plantés dans la plaine sont des lieux de passage, des portes ouvertes sur un autre monde, des avatars buccoliques de la bonne vieille déchirure du continuum espace-temps chère à la SF?

Ou bien le sait-il trop bien et en guette-t-il les appels précisément pour cette raison, lui le lutin timide, le Pierrot naïf, le ver de terre binoclard amoureux d'une planète éteinte qui, s'il sera irrémédiablement "décalé" et incapable d'avoir prise sur les évènements dans le pays des merveilles ou *la Voix de la lune* va l'entraîner (et nous à sa suite), est sûrement plus inadapté encore à l'ordinaire monde sublunaire qui est notre réalité quotidienne.

Invitation au voyage vers l'ailleurs, imposée plutôt que proposée par un cinéaste-hypnotiseur qui ne doute pas une seconde de la puissance de ses envoûtements. Sans même avoir besoin d'une formule magique genre "Il était une fois" ou "mon enfant, ma soeur", d'un lapin blanc qui guide vers le terrier ouvert sur l'imaginaire ou d'une tornade qui propulse dans les airs du conte magique, *Il Dottore* Federico, maître es enchantements, prend fermement son spectateur par la main et l'entraîne dans le territoire des sortilèges, à la suite du brave Ivo. Au point que l'on se retrouve obligé de faire à la place de Fellini le bonimenteur de foire, l'aboyeur de la parade de son cirque . Entrez, entrez, et vous verrez ! Vous verrez le musicien qui dort dans un cimetière et que son acariâtre femme nourrit d'aubergines farcies depuis que le diable niche dans son instrument, vous verrez le Préfet Gonnella défendre sa toute-puissance contre les bureaucrates bornés, les vieillards gluants et les stridences du rock'n roll, vous verrez la belle Marisa, dite la Loco, qui fume quond on la tisonne et le pauvre Nestor qui vit sur les toits parmi les antennes de télé. Vous découvrirez la blonde Aldina et apprendrez comment elle fut élue Reine de la farine à la Fête des Gnocchis et quel feu d'artifice de lumière et de sauce tomate il s'en suivit. Vous assisterez à la capture de la lune par une moissonneuse-batteuse, de la vie par la télévision, du secret des femmes par une pantoufle de vair, et tant de choses encore ! Entrez, entrez !

Vous qui y entrerez, abandonnez toute envie de décrypter, d'analyser, de décoder les somptueuses volutes colorées dessinées sur le tapis magique que Fellini déroule sous vos yeux. Pour un film comme celui-là, le critique de cinéma est sans doute le plus mauvais spectateur qui soit : le malheureux souffre d'une maladie, ou peut-être d'une malédiction, qui toujours l'entraîne à chercher des



liens avec les précédents films et le mode d'inscription de celui-ci dans l'ensemble de l'oeuvre, à rendre signifiantes les métaphores et les allusions. Bref, au lieu de rester bienheureusement affalé dans son fauteuil et de se laisser transporter, il passe le plus clair de son temps à quatre pattes : il cherche les "clés". Tentation encore aggravée du fait que les deux films immédiatement antérieurs de Fellini, *Ginger et Fred* et *Intervista*, se situaient, eux dans le monde réel - et faisaient effectivement cliqueter leur trousseau de clés. - le premier était une véhémente protestation contre les miroirs menteurs et asservissants des médias, le second un jeu ironique avec les reflets de lui-même qu'il se plaît à livrer. Mais c'est fini : Fellini est retourné de l'autre côté du miroir, dans son pays à lui, celui où les barreaux des grilles de lecture se tordent et se lovent comme des serpents édentés, un pays où le metteur en scène est désormais capable d'entrer de plain-pied (et de nous entraîner de même à sa suite) sans même avoir besoin de prétextes biographiques (son métier pour *Huit et demi*, sa ville pour *Roma*, son enfance pour *Amarcord*) ou historiques et littéraires (*Satyricon*, *Casanova*), ni d'artifices de fiction (l'ennui maladif de l'héroïne de *Juliette des esprits*, le train en panne de *la Cité des femmes*).

Bien sûr qu'il y a la référence au cirque et en particulier aux clowns (Ivo Salvini est un clown blanc en même temps qu'un cousin proche de Harry Langdon et Buster Keaton, et le préfet Gonnella un Auguste caractérisé). Bien sûr que la dénonciation de l'hypnose vulgaire et mercantile de la télévision est devenue un thème récurrent. Évidemment qu'on retrouve la puissance magique et inquiétante des femmes, voire leur comparaison à la lune depuis "*les Vitelloni*". Et, tenez, s'il se trouve une université japonaise pour me sponsoriser grassement, je suis prêt à pondre une thèse sur la symbolique de la pluie et de la tente en plastique dans les films de Fellini, j'ai déjà le titre : "Nature et artéfacts, refuge traditionnel et matériau moderne, transparence et opacité dans le sémiologie fellinienne". Mais il faudra me payer en yens.

Milo Manara, qui s'est nourri au lait fellinien bien avant que le maestro ne lui serve lui-même une rasade de *Voyage à Tulum*, a raison de dire que Fellini est moins un visionnaire qu'un "transfigurateur", "qui ne voit pas et ne nous donne pas à voir des monstres à la place des moulins à vent, mais par qui le moulin à vent se transfigure pour se révéler à nos yeux dans toute son essence de Grand Moulin à Vent". Parler d'expérience mystique serait un grand mot, et partant un gros mot. Mais puisqu'on plane du côté des herbes du diable et des petites fumées, n'est-il pas évident qu'il serait aussi vain que ridicule dans ce genre de voyage de passer son temps à chercher les graines de réalité quotidienne qui ont donné naissance aux fleurs immenses et colorées où il nous est offert de butiner ?

Fort bien, mais que peut dire de *la Voce della luna* le malheureux critique privé de ses batteries de références et interprétations (toutes choses, disons-le tout de même, bien intéressantes et bénéfiques et capables de renouveler le plaisir et l'intérêt du film, mais APRÈS, après l'avoir vu, au moment, fort agréable également de la discussion avec les copains au troquet du coin sans laquelle il n'est pas de bonne projection) ? Il n'est pas même question de s'en tirer en "racontant l'histoire", médiocre bouée de sauvetage auquel il arrive que se raccroche le chroniqueur en détresse : d'histoire, on l'a compris, il n'y en a pas - mais plutôt une profusion de non-histoires, comme le dit le cinéaste lui-même à propos du livre (1) dont il s'est très (très) librement inspiré. Le critique peut tout de même dire que *la Voce della luna*, c'est beau et c'est rigolo et c'est triste et c'est méchant et c'est touchant. Que c'est un voyage qui secoue les puces et les habitudes de spectateur, au point qu'il faut parfois s'accrocher pour rester en selle quand le manège s'emballe et que ses chevaux de bois prennent le mors aux dents pour bondir du coq à l'âne, et que le billet de cinéma devrait être remboursé par la sécurité sociale tellement ça fait du bien. Que jamais peut-être, en plus de ses extravagantes qualités visuelles, un film de Fellini n'a possédé des dialogues aussi bien écrits - même si parfois il se laisse aller à quelques pamphlets passéistes qui redoublent inutilement les images. Que ce bonhomme qui vient de fêter (si tant est que ce soit une fête) ses soixante-dix ans, parle, entre autres, de la vieillesse avec une santé à envoyer les jeunots à l'hospice. Que ceux qui n'auront pas les larmes aux yeux quand le Préfet Gonnella entraînera sa vieille fiancée la duchesse d'Alba encroûtée de fard dans une valse du dernier bonheur méritent d'être condamnés à regarder le *Tapis vert* à la télé jusqu'à ce que leurs yeux pourrissent. Bref, qu'il y a urgence, grand bonheur et incontestable salubrité à aller sans barguigner écouter *la Voix de la lune*.

Comme Fellini, Ivo Salvini aime regarder le monde d'un point de vue inhabituel. Couché sous le lit de sa grand-mère, il observe le feu dans la cheminée et demande : "Où vont les étincelles quand elles s'envolent ?" C'est simple, elles vont dans les films de Federico Fellini.

Jean - Michel FRODON

(1) *Le poème des lunatiques*, d'Ermanno Cavazzoni, qui vient de sortir chez Pol.

la Voce della luna de federico fellini avec Roberto Benigni et Paolo Villaggio

— VOYAGE A TULUM —

Fellini a toujours goûté les explorations aventureuses sur les franges de mondes hallucinés. Manara, qui n'a jamais manqué l'occasion d'une citation ou la réalisation d'une affiche *(Intervista, la Voix de la lune)*, a toujours assimilé le maestro d'*Amarcord* ou de *la Cité des femmes* à une sorte de Prométhée capable de transfigurer l'univers. Il fallait bien que le destin un jour les réunisse ; une de ces rencontres du troisième type - voire du troisième œil- qui brouillent les sentiers trop connus.

Tout dans cette histoire devait être marqué du signe de l'étrange. En premier lieu la publication par Fellini, dans le *Corriere della Sera*, d'épisodes de son *Voyage à Tulum en 1986*, une sorte de récit de ce qui aurait pu devenir son prochain film. Démarche inhabituelle d'un cinéaste en suspens devant un sujet aussi fascinant qu'indéchiffrable : un voyage au Mexique à la recherche de Carlos Castaneda et de son fabuleux parcours initiatique. Est-ce l'influence des sorciers yaquis ? A la demande de Manara de faire de ce récit une bande dessinée, Fellini finit par dire oui, décidément entraîné dans cette curieuse aventure sur des chemins autres que ceux des studios de cinéma. Commençait alors un exercice périlleux : le récit et la mise en dessin d'un voyage initiatique, dont le déroulement se heurte constamment à l'impossible. Une sorte de défi qui en tout cas était l'occasion pour le cinéaste de renouer avec un genre qu'il pratiqua lui-même dans sa jeunesse (Fellini aurait écrit quelques scénarios de *Flash Gordon* lors de l'interdiction d'importation de BD américaines sous le régime fasciste). Le témoin des noces cinébande dessinée, Vicenzo Mollica, journaliste italien lui-même intégré à l'histoire (sous la silhouette du petit gros) a témoigné du glissement très sensible opéré entre le projet initial établi pour le cinéma et le travail final pour la BD. Fellini, pris au jeu, est finalement intervenu dans le choix des cadrages, des situations, des dialogues. Un "véritable tournage de BD" !

Le résultat ? Une fantastique équipée, de Cinecittà à Cancun. L'occasion pour Manara d'un hommage appuyé à l'imaginaire fellinien, (avec Mastroianni dans le rôle principal, en alter ego de Federico). Et une histoire au-delà des limites du temps et de l'espace, commencée par une belle héroïne dans les eaux originelles, dans ces zones intermédiaires où se fondent conscient et inconscient, rêve et réalité. Puis un tourbillon où plongent les protagonistes, partis eux-mêmes à Tulum pour un film improbable, et qui voient leur volonté abolie. Mystères, mises à l'épreuve, secrets des initiés toltèques flottent autour de cette aventure ou l'approche des sorciers fait tout basculer hors des sentiers de la logique communément admise.

En refermant l'album, on ne peut que penser à cet "avertissement" de Fellini lui-même, lors de la parution du dernier épisode de l'histoire écrite pour le *Corriere della Sera*. "Le voyage et la mystérieuse aventure qui aboutissent à ce récit librement retranscrit par mes soins (...) ont vraiment eu lieu". Une notation avec un je-ne-sais-quoi d'inquiétant, qui ne donne qu'une envie : voyager à Tulum...

Claudine LEGARDINIER

Candide Caméra

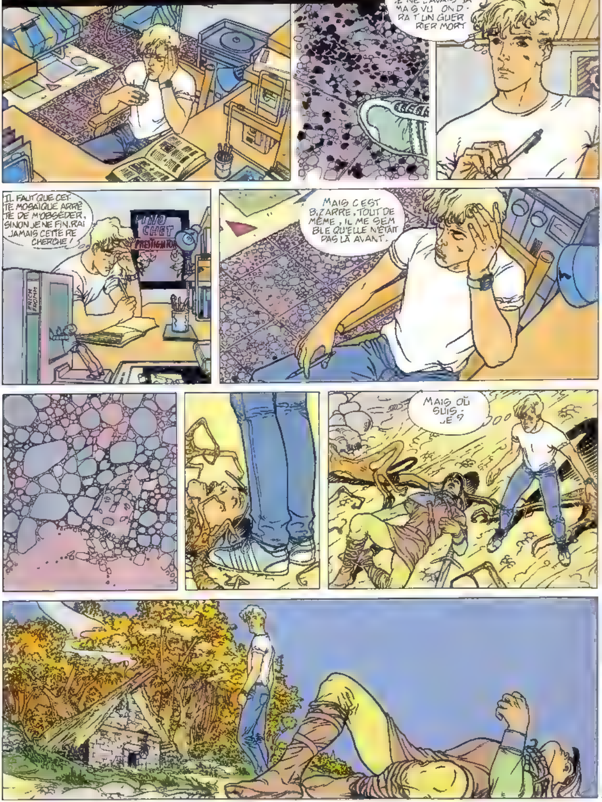
Ed. Albin Michel
54 P. - 59 F

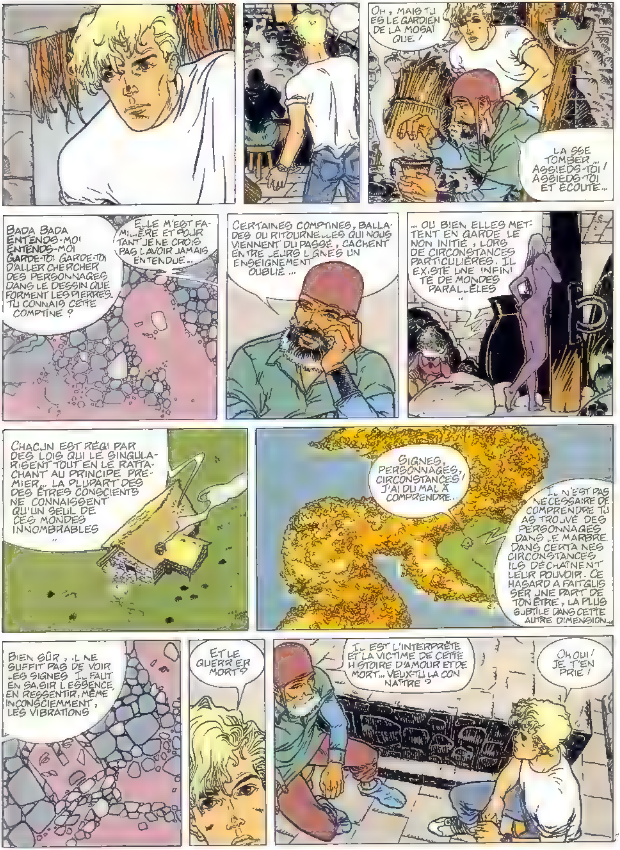
Le petit trou de la serrure. Il adore ça, Manara. Depuis tout petit. A condition de ne pas trouver derrière des messieurs en train de résoudre des équations. S'il ne goûte pas toutefois les mathématiques, il a l'esprit d'expérimention. Et une attirance vive pour les caméras cachées, ces instruments du voyeurisme "ludique" permettant un angle de vue étendu sur le comportement des contemporaines.

Comme Lewis Carroll, qui aimait beaucoup les enfants sauf les petits garçons, Manara aime beaucoup les personnages de bande dessinée sauf ceux qui n'affichent pas un 95/62/95 sous un tailleur de bonne coupe. Les barbus, les joufflus, les grands maigres, appartenant selon toute apparence au genre mâle (aucun dessin ne permettant hélas d'en faire la vérification concrète), sont là pour la figuration. Tous leurs efforts tendant à obtenir de grandes filles à l'esprit de participation qu'elles se montrent aussi allergiques que possible au contact du tissu...

C'est ce qui s'appelle creuser son sujet. Manara a l'esprit de suite. Un peu de *Sexy Follies*, beaucoup de *caméra cachée*. De la BD à relever l'audimat.

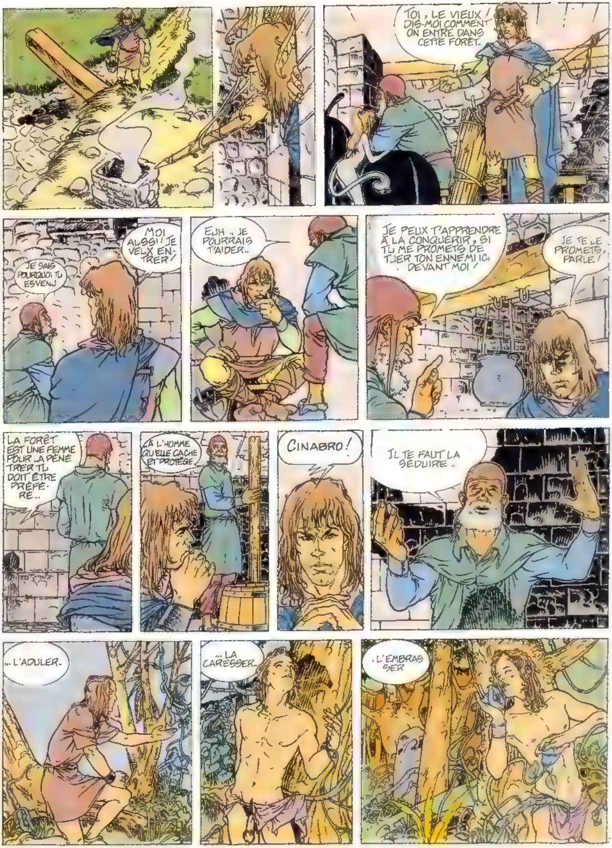
C.L.


CE PERSONNAGE À CÔTÉ DU GARDIEN, JE NE L'AVAIS JAMAIS VU... ON DIRAIT UN GUERRIER MORT
IL FAUT QUE CETTE MOSAÏQUE ARRÊTE DE M'OBSÉDER, SINON JE NE FINIRAI JAMAIS CETTE RECHERCHE !
MAIS C'EST BIZARRE, TOUT DE MÊME, IL ME SEMBLE QU'ELLE N'ÉTAIT PAS LÀ AVANT.
MAIS OÙ SUIS-JE ?


OH, MAIS TU ES LE GARDIEN DE LA MOSAÏQUE !
LAISSE TOMBER... ASSIEDS-TOI ! ASSIEDS-TOI ET ÉCOUTE...
BADA BADA ENTENDS-MOI ENTENDS-MOI GARDE-TOI D'ALLER CHERCHER DES PERSONNAGES DANS LE DESSIN QUE FORMENT LES PIERRES. TU CONNAIS CETTE COMPTINE ?
ELLE M'EST FAMILIÈRE ET POURTANT JE NE CROIS PAS L'AVOIR JAMAIS ENTENDUE...
CERTAINES COMPTINES, BALLADES OU RITOURNELLES QUI NOUS VIENNENT DU PASSÉ, CACHENT ENTRE LEURS LIGNES UN ENSEIGNEMENT OUBLIÉ...
... OU BIEN ELLES METTENT EN GARDE LE NON INITIÉ, LORS DE CIRCONSTANCES PARTICULIÈRES. IL EXISTE UNE INFINITÉ DE MONDES PARALLÈLES
CHACUN EST RÉGI PAR DES LOIS QUI LE SINGULARISENT TOUT EN LE RATTACHANT AU PRINCIPE PREMIER... LA PLUPART DES ÊTRES CONSCIENTS NE CONNAISSENT QU'UN SEUL DE CES MONDES INNOMBRABLES
SIGNES, PERSONNAGES, CIRCONSTANCES ! J'AI DU MAL À COMPRENDRE...
IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE COMPRENDRE. TU AS TROUVÉ DES PERSONNAGES DANS LE MARBRE. DANS CERTAINES CIRCONSTANCES ILS DÉCHAÎNENT LEUR POUVOIR. CE HASARD A FAIT GLISSER UNE PART DE TON ÊTRE, LA PLUS SUBTILE DANS CETTE AUTRE DIMENSION...
BIEN SÛR, IL NE SUFFIT PAS DE VOIR LES SIGNES. IL FAUT EN SAISIR L'ESSENCE, EN RESSENTIR, MÊME INCONSCIEMMENT, LES VIBRATIONS
ET LE GUERRIER MORT ?
IL EST L'INTERPRÈTE ET LA VICTIME DE CETTE HISTOIRE D'AMOUR ET DE MORT... VEUX-TU LA CONNAÎTRE ?
OH OUI ! JE T'EN PRIE !

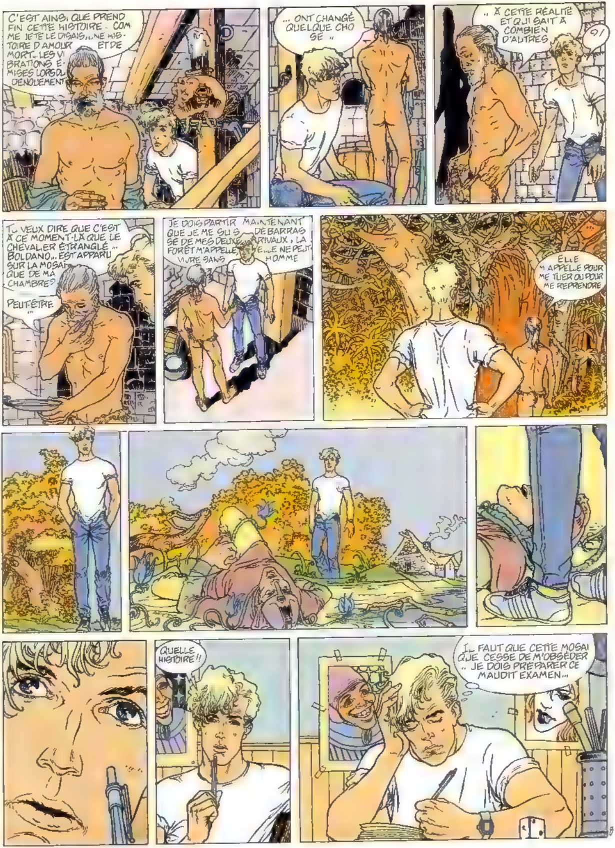
L'HISTOIRE COMMENCE EN UN LIEU LOINTAIN, TRÈS LOINTAIN DE CE MONDE
TROIS JEUNES NOBLES BOLDANO, CINABRO ET SÉLÉNA, VIVAIENT HEUREUX DANS UN ROYAUME AVEC LA PREMIÈRE SAISON VINT LE DÉSIR ET, AVEC LE DÉSIR, LA PASSION. TOURMENTS ET PULSIONS PÉNÉTRÈRENT LEUR AMITIÉ ET ENTACHÈRENT SA PURETÉ
PAR UNE NUIT TRAGIQUE...
... SÉLÉNA REFUSA SON CORPS À CINABRO...
SON INNOCENCE LE BOULEVERSA ET L'EXCITA
CINABRO FUT POSSÉDÉ D'UN DÉMON REDOUTABLE ET TUA
IL DEVINT FOU, S'ENFUIT ET ERRA LONGTEMPS.
JUSQU'À CE QU'IL RENCONTRE LA FORÊT. ELLE LE PRÉFÉRA À MOI COMME COMPAGNON ET LUI OFFRIT UN REFUGE SÛR.

L'ARRIVÉE DE CINABRO AMENA LA FORÊT À ME REPOUSSER... DEPUIS, JE VIS ICI, ME CONTENTANT D'ÊTRE PRÈS D'ELLE. D'AILLEURS, MÊME SI JE LE VOULAIS, JE NE POURRAIS PAS M'EN ÉLOIGNER
TU EN PARLES COMME D'UNE FEMME !
OUI... COMME D'UNE FEMME. UNE FEMME PASSIONNÉE, JALOUSE ET CRUELLE. JE CONNAIS SA FORCE EXTRAORDINAIRE ET SES FAIBLESSES. SON ÉTRANGE JOUISSANCE ET SES LANGUEURS... MAIS, JE T'EN PRIE LAISSE-MOI CONTINUER
ASSOIFFÉ DE VENGEANCE, BOLDANO PARTIT À SA RECHERCHE ET, APRÈS DES ANNÉES D'INCESSANTES DÉMARCHES...
IL ARRIVA JUSQU'ICI ET EUT L'INTIME CERTITUDE DE LA PRÉSENCE DE CINABRO AU CŒUR DE LA FORÊT...
LAISSE-MOI ENTRER PUTAIN !!!
IL TOURNA AUTOUR DU MUR VÉGÉTAL JUSQU'À CE QU'IL RENCONTRE CETTE CABANE...


TOI, LE VIEUX ! DIS-MOI COMMENT ON ENTRE DANS CETTE FORÊT.
MOI AUSSI ! JE VEUX ENTRER !
JE SAIS POURQUOI TU ES VENU
EUH .. JE POURRAIS T'AIDER..
JE PEUX T'APPRENDRE À LA CONQUÉRIR, SI TU ME PROMETS DE TUER TON ENNEMI ICI, DEVANT MOI !
JE TE LE PROMETS, PARLE !
LA FORÊT EST UNE FEMME POUR LA PÉNÉTRER TU DOIS ÊTRE PRÉFÉRÉ...
À L'HOMME QU'ELLE CACHE ET PROTÈGE
CINABRO !
IL TE FAUT LA SÉDUIRE.
... L'ADULER.
... LA CARESSER.
.. L'EMBRASSER

LE TEMPS PASSA, ET PAR UN JOUR DE SAISON CHAUDE, QUAND L'ESPOIR DE LA CONQUÉRIR COMMENÇA À MOURIR..
GARDIEN. ELLE A VOULU ME TUER
OH NON! SI ELLE L'AVAIT VOULU, ELLE L'AURAIT DÉJÀ FAIT! C'EST SA FAÇON DE TE DIRE QU'ELLE VEUT.
MAINTENANT TU PEUX SANS CRAINTE Y ENTRER ET EN SORTIR.. LIE LES POIGNETS DE CINABRO AVEC LA LIANE QUI EST DANS CE SAC ET N'OUBLIE PAS TA PROMESSE
HHHAI!
SCIAFF

LE VOICI, GARDIEN, J'AI TENU MA PROMESSE... JE VAIS LE TUER !
ARRÊTE... ES-TU SÛR QU'IL SACHE POURQUOI IL MEURT? POURQUOI ENLEVER LA VIE À UN CORPS PRIVÉ DU SOUVENIR DE SA FAUTE ET DONC INCAPABLE D'EXPIER? REGARDE-LE, C'EST UNE ENVELOPPE SANS CONSCIENCE !
?
REGARDE-MOI, CINABRO, TU SAIS POURQUOI TU MEURS, N'EST-CE PAS ?
MA... MA... MAMAN...
MAUDIT, TU T'ES MOQUÉ DE MOI
SDENG
QU'EST-IL ARRIVÉ? OÙ SUIS-JE?
LA LIANE QUI T'ATTACHAIT LES POIGNETS T'A ÔTÉ LA MÉMOIRE, SON POUVOIR MAGIQUE T'A SAUVÉ LA VIE !
A PROPOS, BOLDANO EST LÀ
BOLD...
CINABRO REPRIT SA FUITE DÉSESPÉRÉE
ET, PRESQUE AU MÊME MOMENT, BOLDANO SUBIT LA VENGEANCE DE LA FORÊT
AAAAAAAAHHH


C'EST AINSI QUE PREND FIN CETTE HISTOIRE . COMME JE TE LE DISAIS, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE MORT.. LES VIBRATIONS ÉMISES LORS DU DÉNOUEMENT
... ONT CHANGÉ QUELQUE CHOSE ..
.. À CETTE RÉALITÉ ET QUI SAIT À COMBIEN D'AUTRES
TU VEUX DIRE QUE C'EST À CE MOMENT-LÀ QUE LE CHEVALIER ÉTRANGLÉ ... BOLDANO.. EST APPARU SUR LA MOSAÏQUE DE MA CHAMBRE?
PEUT-ÊTRE ...
JE DOIS PARTIR MAINTENANT QUE JE ME SUIS DÉBARRASSÉ DE MES DEUX RIVAUX. LA FORÊT M'APPELLE, ELLE NE PEUT VIVRE SANS HOMME
ELLE M'APPELLE POUR ME TUER OU POUR ME REPRENDRE
QUELLE HISTOIRE !!
IL FAUT QUE CETTE MOSAÏQUE CESSE DE M'OBSÉDER .. JE DOIS PRÉPARER CE MAUDIT EXAMEN...

SEVRIN-DELLISSE

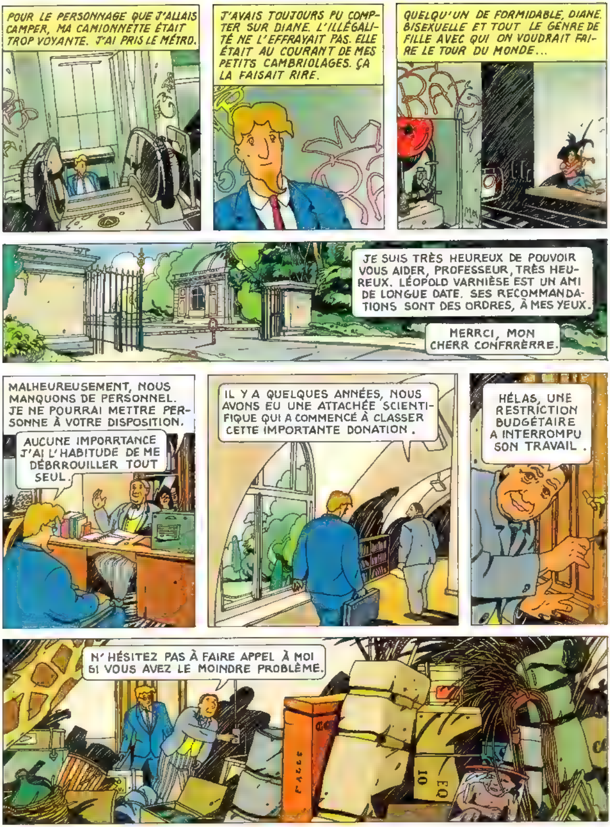
LA CARTE DE L'AFRIQUE

— 3 —

L'AFRIQUE CENTRALE

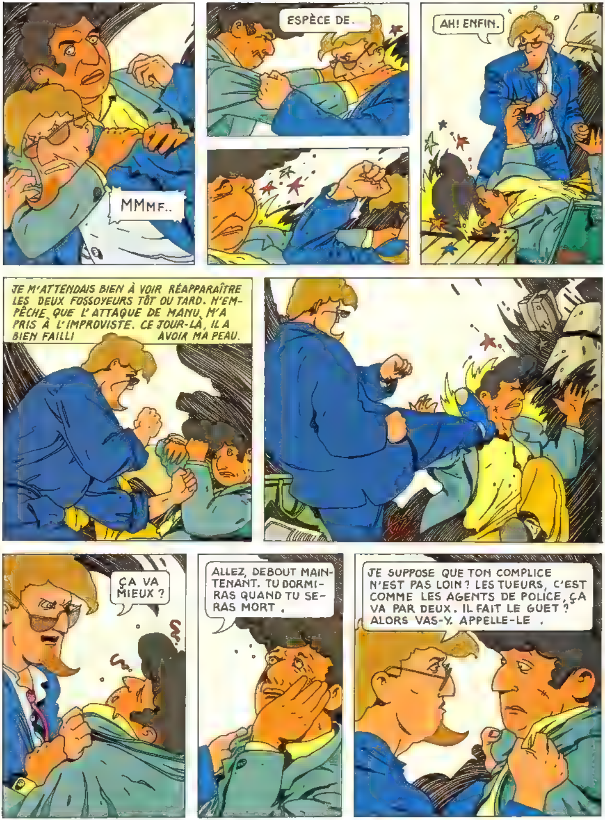
Peter Gutman, le collectionneur, a tout perdu en une seule nuit. Ses livres les plus rares, détruits dans un incendie criminel, et le fragile sentiment du bien et du mal qu'il conservait encore, malgré ses indélicatesses et ses visites nocturnes. Il tient à se venger des deux hommes qui ont cherché à l'éliminer. Pour cela il faut être plus malin qu'eux, retrouver le premier la trace du trésor d'Horace Lambert-Jones. Préparer le piège...

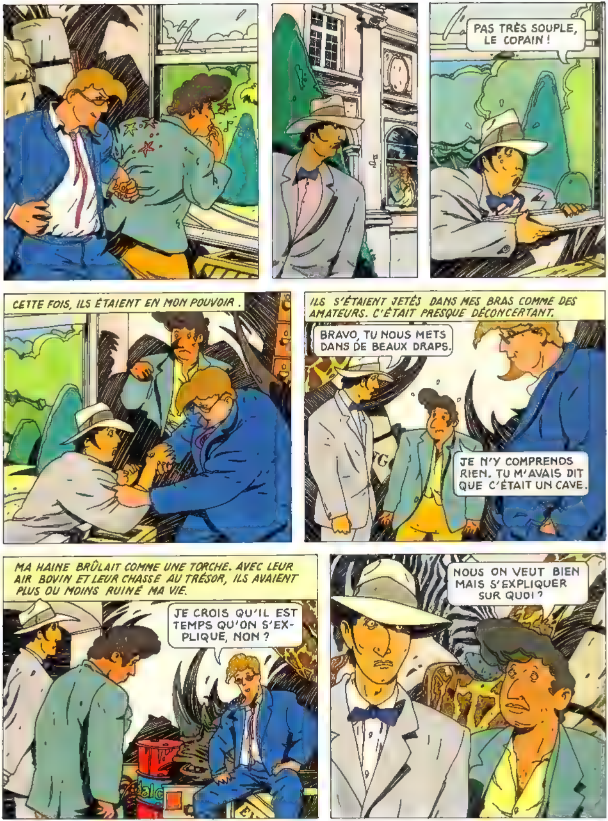
QUAND DIANE VENAIT À BRUXELLES, ELLE DESCENDAIT TOUJOURS DANS LE MÊME HÔTEL.
ENCORE UN PEU DE CAFÉ ?
TU NE M'ÉCOUTES PAS ?
SI SI.. MAIS JE ME DEMANDAIS.
LA TROUSSE AVEC LES ACCESSOIRES DE MAQUILLAGE... TU L'EMPORTES TOUJOURS AVEC TOI ?
OUI. ELLE EST DANS LA PENDERIE.
MAIS À QUOI JOUES-TU ?
JE NE JOUE PAS. JE CHANGE DE PEAU...
ON DIRAIT QUE JE N'AI PAS TROP PERDU LA MAIN DEPUIS LE CONSERVATOIRE. QU'EN PENSES-TU?
PAS MAL. JE DEVRAIS T'ENGAGER DANS MA PROCHAINE PIÈCE.
JE TE PRÊTE MES LUNETTES. COMME J'AI PERDU MES VERRES DE CONTACT, ÇA M'ÉVITERA DE LIRE LE JOURNAL.
MERCI, DIANE. TU ES UN ANGE.


POUR LE PERSONNAGE QUE J'ALLAIS CAMPER, MA CAMIONNETTE ÉTAIT TROP VOYANTE. J'AI PRIS LE MÉTRO.
J'AVAIS TOUJOURS PU COMPTER SUR DIANE. L'ILLÉGALITÉ NE L'EFFRAYAIT PAS. ELLE ÉTAIT AU COURANT DE MES PETITS CAMBRIOLAGES. ÇA LA FAISAIT RIRE.
QUELQU'UN DE FORMIDABLE, DIANE. BISEXUELLE ET TOUT LE GENRE DE FILLE AVEC QUI ON VOUDRAIT FAIRE LE TOUR DU MONDE...
JE SUIS TRÈS HEUREUX DE POUVOIR VOUS AIDER, PROFESSEUR, TRÈS HEUREUX. LÉOPOLD VARNIÈSE EST UN AMI DE LONGUE DATE. SES RECOMMANDATIONS SONT DES ORDRES, À MES YEUX.
MERRCI, MON CHERR CONFRRÈRRE.
MALHEUREUSEMENT, NOUS MANQUONS DE PERSONNEL. JE NE POURRAI METTRE PERSONNE À VOTRE DISPOSITION.
AUCUNE IMPORRTANCE J'AI L'HABITUDE DE ME DÉBRROUILLER TOUT SEUL.
IL Y A QUELQUES ANNÉES, NOUS AVONS EU UNE ATTACHÉE SCIENTIFIQUE QUI A COMMENCÉ À CLASSER CETTE IMPORTANTE DONATION.
HÉLAS, UNE RESTRICTION BUDGÉTAIRE A INTERROMPU SON TRAVAIL.
N'HÉSITEZ PAS À FAIRE APPEL À MOI SI VOUS AVEZ LE MOINDRE PROBLÈME.

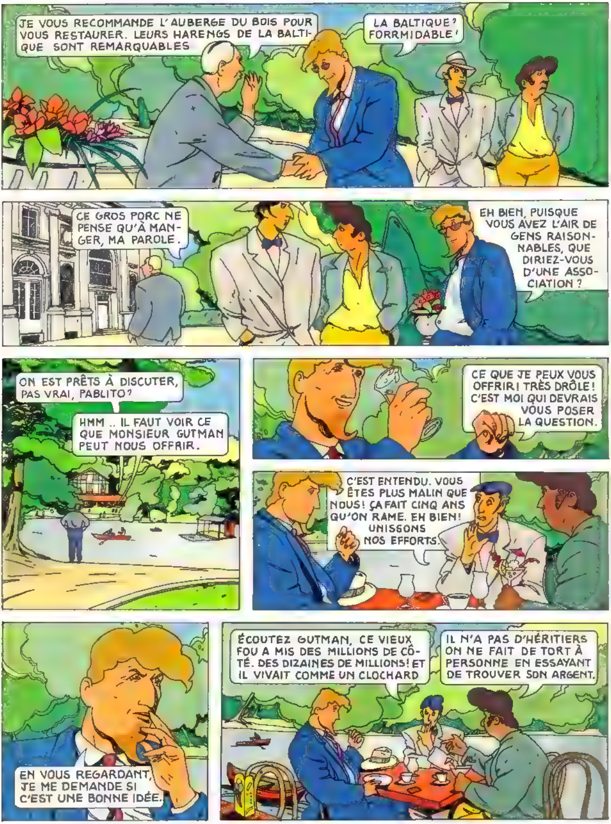
J'ESPÉRAIS QUE CET IMBÉCILE DE CONSERVATEUR N'AURAIT PAS L'IDÉE DE TÉLÉPHONER À LÉOPOLD VARNIÈSE UN HOMME CHARMANT, CE VARNIÈSE, MAIS FORT DISTRAIT. IL LAISSAIT TRAÎNER SON PAPIER À LETTRES UN PEU PARTOUT.
DE TOUTE FAÇON, JE NE COMPTAIS PAS M'ÉTERNISER AU MUSÉE D'AFRIQUE CENTRALE.
QUELLE CAMELOTE! DIRE QU'IL Y A DES GENS QUE ÇA INTÉRESSE...
ENFIN QUELQUE CHOSE À LIRE! MAIS QUELLE CHALEUR, ON ÉTOUFFE ICI.
VOILÀ QUI A L'AIR PLUS INTÉRESSANT. SON JOURNAL DE VOYAGE.. QUI SAIT? IL Y A PEUT-ÊTRE UNE PISTE. LE HAVRE, LISBONNE. HÉ HÉ
TOC TOC
MONSIEUR, TU VEUX UNE TASSE DE CAFÉ? TU VEUX UNE LIMONADE?
NON MERCI! EUH.. MERRRCI. TRRÈS AIMABLE.
LA PAIX DEUX MINUTES, NOM DE DIEU, JE SENS QUE JE BRÛLE.

QUEL FARCEUR, CET HORACE LAMBERT-JONES. RIEN QUE DES RAMASSIS DE CLICHÉS.
TOUT A L'AIR FAUX FAUX À CRIER. CE CARNET ! IL N'A PAS QUINZE ANS.
DES PORTEURS À BOMA ! COMME C'EST VRAISEMBLABLE ! ET CETTE CARTE D'AFRIQUE MAL FICHUE, DESSINÉE AU BIC... AU BIC ! EN 1932. POURQUOI PAS AVEC UN ORDINATEUR ?
OH ! SAINT LUC ! PATRON DES BIBLIOPHILES ! MERCI, MERCI, JE COMPRENDS TOUT !


MMMF..
ESPÈCE DE.
AH! ENFIN.
JE M'ATTENDAIS BIEN À VOIR RÉAPPARAÎTRE LES DEUX FOSSOYEURS TÔT OU TARD. N'EMPÊCHE QUE L'ATTAQUE DE MANU M'A PRIS À L'IMPROVISTE. CE JOUR-LÀ, IL A BIEN FAILLI AVOIR MA PEAU.
ÇA VA MIEUX ?
ALLEZ, DEBOUT MAINTENANT. TU DORMIRAS QUAND TU SERAS MORT.
JE SUPPOSE QUE TON COMPLICE N'EST PAS LOIN? LES TUEURS, C'EST COMME LES AGENTS DE POLICE, ÇA VA PAR DEUX. IL FAIT LE GUET ? ALORS VAS-Y. APPELLE-LE.


PAS TRÈS SOUPLE, LE COPAIN !
CETTE FOIS, ILS ÉTAIENT EN MON POUVOIR.
ILS S'ÉTAIENT JETÉS DANS MES BRAS COMME DES AMATEURS. C'ÉTAIT PRESQUE DÉCONCERTANT.
BRAVO, TU NOUS METS DANS DE BEAUX DRAPS.
JE N'Y COMPRENDS RIEN. TU M'AVAIS DIT QUE C'ÉTAIT UN CAVE.
MA HAINE BRÛLAIT COMME UNE TORCHE. AVEC LEUR AIR BOVIN ET LEUR CHASSE AU TRÉSOR, ILS AVAIENT PLUS OU MOINS RUINÉ MA VIE.
JE CROIS QU'IL EST TEMPS QU'ON S'EXPLIQUE, NON ?
NOUS ON VEUT BIEN MAIS S'EXPLIQUER SUR QUOI ?

ÇA VA! C'EST MOI QUI VAIS PARLER. MONSIEUR GUTMAN, NOUS CONNAISSONS LAMBERT-JONES MIEUX QUE PERSONNE.
IL FAUT DIRE QU'ON A TRAVAILLÉ POUR LUI. NOUS ÉTIONS SES GARDES DU CORPS.
PAUVRE VIEUX. IL ÉTAIT BIEN PROTÉGÉ! C'EST VOUS QUI L'AVEZ TUÉ, N'EST-CE PAS?
C'ÉTAIT UN ACCIDENT. NOUS SOMMES ALLÉS À L'HÔPITAL POUR LE FAIRE PARLER. IL S'EST DÉBATTU. PABLO A ESSAYÉ DE LE CALMER. VOILÀ. JE PEUX FUMER?
TUT TUT. C'EST TRÈS MAUVAIS POUR LES POUMONS.
ILS ÉTAIENT ENCORE PLUS MINABLES QUE JE NE PENSAIS. DES TUEURS DE PROVINCE.
TOC TOC
OUI! QU'EST-CE QUE C'EST?
ALORS PROFESSEUR? COMMENT SE PASSENT VOS RECHERCHES? EST-CE QUE VOUS TROUVEZ... OH, VOUS N'ÊTES PAS SEUL!
PERRMETTEZ-MOI DE VOUS PRRÉSENTER MES ASSISTANTS. COMPTE TENU DE VOS PRROBLÈMES DE PERRSONNEL, J'AI FAIT APPEL À EUX.
VOUS AVEZ BIEN FAIT, VOUS AVEZ TRÈS BIEN FAIT. UN CHOCOLAT, MESSIEURS?
JE NE DIS PAS NON.
EN FAIT, IL EST DÉJÀ MIDI. LE PROFESSEUR NOUS PROPOSAIT DE FAIRE UNE PETITE PAUSE.

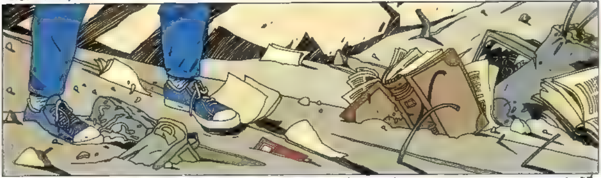

JE VOUS RECOMMANDE L'AUBERGE DU BOIS POUR VOUS RESTAURER. LEURS HARENGS DE LA BALTIQUE SONT REMARQUABLES
LA BALTIQUE? FORRMIDABLE!
CE GROS PORC NE PENSE QU'À MANGER, MA PAROLE.
EH BIEN, PUISQUE VOUS AVEZ L'AIR DE GENS RAISONNABLES, QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE ASSOCIATION ?
ON EST PRÊTS À DISCUTER, PAS VRAI, PABLITO?
HMM .. IL FAUT VOIR CE QUE MONSIEUR GUTMAN PEUT NOUS OFFRIR.
CE QUE JE PEUX VOUS OFFRIR! TRÈS DRÔLE! C'EST MOI QUI DEVRAIS VOUS POSER LA QUESTION.
C'EST ENTENDU. VOUS ÊTES PLUS MALIN QUE NOUS! ÇA FAIT CINQ ANS QU'ON RAME. EH BIEN! UNISSONS NOS EFFORTS.
EN VOUS REGARDANT, JE ME DEMANDE SI C'EST UNE BONNE IDÉE.
ÉCOUTEZ GUTMAN, CE VIEUX FOU A MIS DES MILLIONS DE CÔTÉ. DES DIZAINES DE MILLIONS! ET IL VIVAIT COMME UN CLOCHARD
IL N'A PAS D'HÉRITIERS ON NE FAIT DE TORT À PERSONNE EN ESSAYANT DE TROUVER SON ARGENT.

JE SUPPOSE QUE VOUS ME SUIVEZ DEPUIS MA SORTIE D'HÔPITAL?
OUAIS. ET ON A EU DE LA CHANCE DE VOUS RETROUVER PRÈS DU THÉÂTRE APRÈS L'INCENDIE. HEM.
UN AUTRE ACCIDENT MALHEUREUX, JE SUPPOSE. COMME LES COUPS DE REVOLVER. ENFIN, PASSONS. JE SAIS OÙ SE TROUVE LA FORTUNE DE HORACE LAMBERT-JONES!
QUOI!
ÇA VOUS INTÉRESSE! TANT MIEUX. JE NE PEUX PAS ALLER LA CHERCHER TOUT SEUL. ELLE SE TROUVE AU BOUT DU MONDE.
SI VOUS PARLEZ SÉRIEUSEMENT, NOUS SOMMES PARTANTS
VOUS VOYEZ CETTE CARTE? JE L'AI TROUVÉE DANS LES PAPIERS DE LAMBERT-JONES.
UNE CARTE D'AFRIQUE!
LE PLAN DE LA ROUTE QUI MÈNE AU TRÉSOR!
DIX POUR PABLO C'EST LE PLAN DU TRÉSOR. MAIS ZÉRO POUR MANU CE N'EST PAS UNE CARTE D'AFRIQUE.

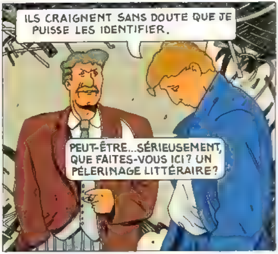
MAIS C'EST MARQUÉ DESSUS. AFRIQUE
OUI C'EST MARQUÉ MAIS C'EST CE QU'ON APPELLE UNE FAUSSE PISTE.
D'AILLEURS TOUT EST FAUSSE PISTE, LÀ-DEDANS. LAMBERT-JONES N'A JAMAIS MIS LES PIEDS EN AFRIQUE, OU ALORS DEUX OU TROIS FOIS. DANS UN HÔTEL CLIMATISÉ.
JE NE VOUS CROIS PAS. LE VIEIL HORACE VIVAIT PARMI LES MASQUES, LES SAGAIES LES STATUETTES NÈGRES. IL FAISAIT SOUVENT ALLUSION À SES SÉJOURS EN AFRIQUE.
BROUILLAGE DE CARTES. IL SE MÉFIAIT DE VOUS. IL SE MÉFIAIT DE TOUT LE MONDE. SA FAMEUSE COLLECTION, IL L'A ACHETÉE À LONDRES EN 1942. J'EN AI LA PREUVE. LES JOURNAUX DE VOYAGE, IL LES A FAIT EFFECTUER PAR UN SECRÉTAIRE. PAS TRÈS DOUÉ D'AILLEURS.
OÙ VOULEZ-VOUS EN VENIR ?
CE N'EST PAS UNE CARTE DE L'AFRIQUE MAL DESSINÉE. C'EST UNE CARTE DE L'AMÉRIQUE DU SUD. TOUT CORRESPOND. SI L'ON FAIT LÉGÈREMENT PIVOTER LE DESSIN VERS LA GAUCHE, LE CERCLE ROUGE DÉSIGNE LE PLATEAU BRÉSILIEN.
PABLO ! JE CROIS QU'IL A RAISON.
EN EFFET, LA PLUPART DES INTÉRÊTS ÉTRANGERS D'HORACE SE SITUAIENT AU BRÉSIL. ET IL Y A HABITÉ TOUTE LA DURÉE DE LA GUERRE
UN BON POINT POUR VOUS, MONSIEUR GUTMAN. PUIS-JE REVOIR CETTE CARTE ?
DÉSOLÉ. JE PRÉFÈRE LA GARDER EN POCHE. J'AI PEUR QUE LE VENT NE L'ABÎME.

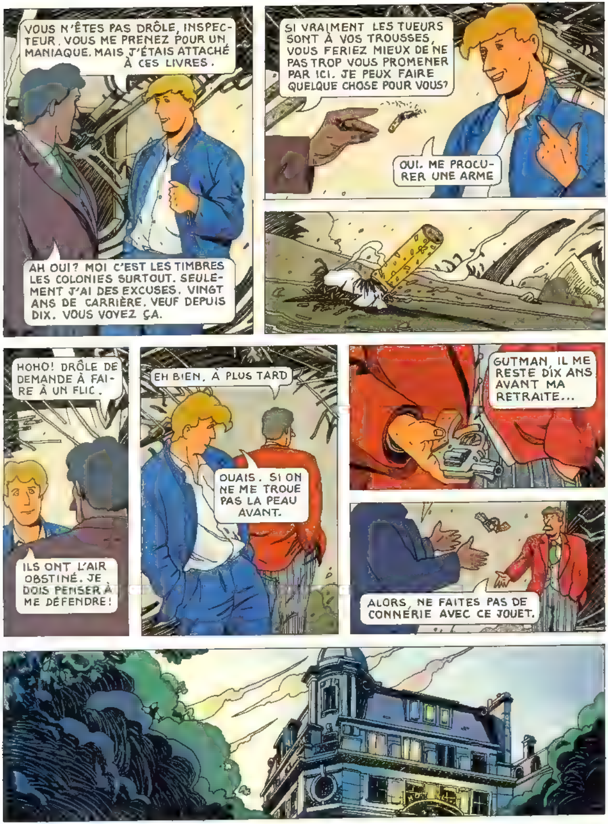
FAUT LA DONNER À PABLO, IL LE DEMANDE SI GENTIMENT.
DITES À VOTRE AMI DE ME LAISSER TRANQUILLE.
ALLONS, MESSIEURS. JE CROYAIS QUE NOUS ÉTIONS ASSOCIÉS. INUTILE DE SE MONTER LA TÊTE, PAS VRAI, MONSIEUR GUTMAN ?
METTONS LES CHOSES AU POINT. LA CARTE DÉSIGNE UNE RÉGION ASSEZ VASTE. NOUS DEVONS ENTREPRENDRE DES RECHERCHES. VOTRE CONNAISSANCE DE L'ESPAGNOL SERA PRÉCIEUSE.
C'EST ÇA. NOUS ALLONS VOUS SERVIR D'INTERPRÈTES.
D'INTERPRÈTE, DE CHAUFFEUR, D'HOMME DE PEINE. IL Y AURA PEUT-ÊTRE DES FOUILLES À ENTREPRENDRE ET GRÂCE À VOS BICEPS .
AH ÇA SUFFIT ! N'ABUSEZ PAS DE LA SITUATION. NOUS NE SERONS PAS TOUJOURS DANS UN LIEU PUBLIC.
MENACES EN L'AIR. J'ÉTAIS EN POSITION DE FORCE ET ILS LE SAVAIENT. PABLO M'A DONNÉ UNE TAPE DANS LE DOS. NOUS PARTIRIONS ENSEMBLE AU BRÉSIL, POUR MENER NOS RECHERCHES. PART À TROIS, M'A RAPPELÉ MANU. CROYAIT-IL VRAIMENT QUE J'AVAIS CONFIANCE ?

J'AI REPRIS LE CHEMIN DU MÉTRO. MAIS APRÈS LES EFFORTS QUE J'AVAIS DÛ FOURNIR, MES NERFS NE DEMANDAIENT QU'À ME LÂCHER. IL A SUFFIT D'UN AIR DE VIOLON MASSACRÉ POUR QUE JE ME SENTE PERDU. IL M'EST ALORS VENU UNE IDÉE BIZARRE. C'EST D'ALLER ME RECUEILLIR SUR LES RUINES DE MA BIBLIOTHÈQUE.

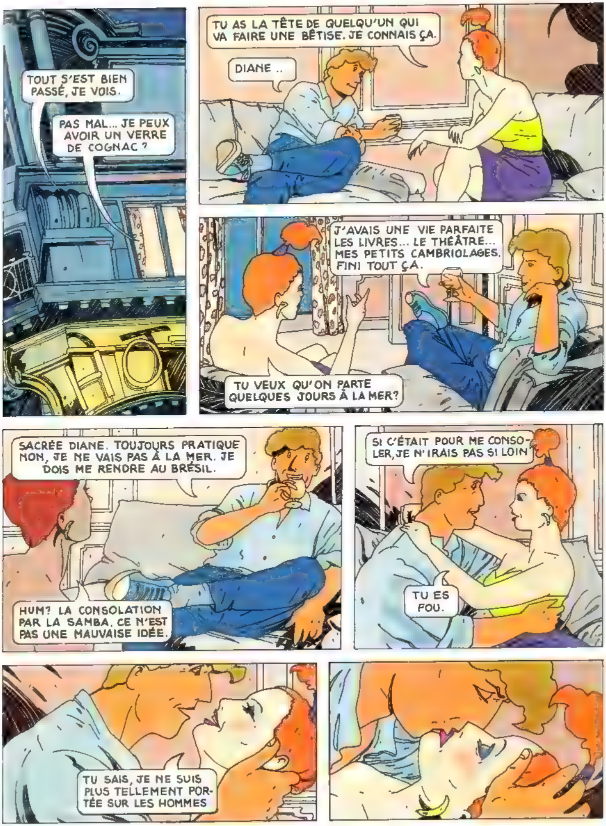


IL NE ME FALLUT PAS PLUS D'UNE MINUTE POUR COMPRENDRE L'INUTILITÉ DE MON GESTE. DES VIEUX LIVRES DÉTREMPÉS, SANS PLUS DE VALEUR QUE DES EMPRUNTS RUSSES D'AVANT LA RÉVOLUTION. AU FOND, SI JE VOULAIS TANT ME VENGER, C'ÉTAIT POUR NE PAS PENSER À MA JEUNESSE PERDUE.



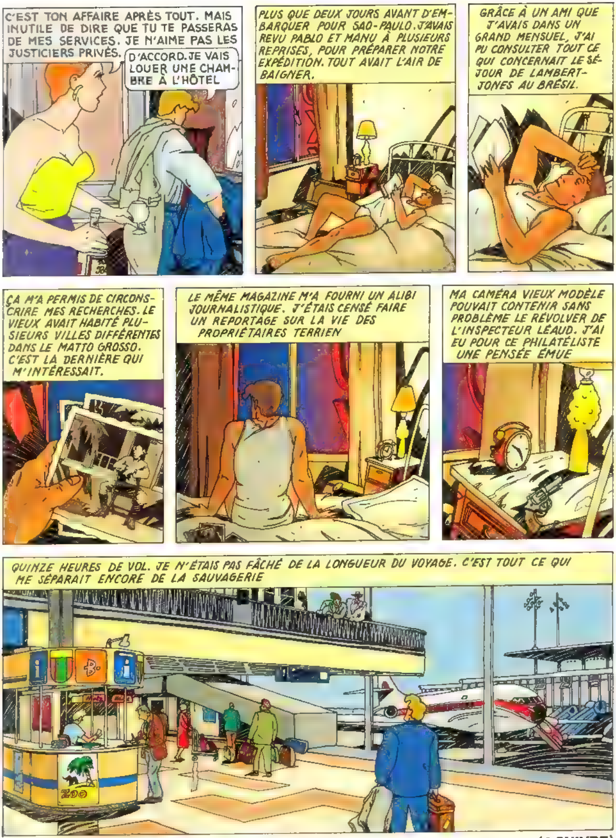


VOUS N'ÊTES PAS DRÔLE, INSPECTEUR. VOUS ME PRENEZ POUR UN MANIAQUE. MAIS J'ÉTAIS ATTACHÉ À CES LIVRES.
AH OUI? MOI C'EST LES TIMBRES LES COLONIES SURTOUT. SEULEMENT J'AI DES EXCUSES. VINGT ANS DE CARRIÈRE. VEUF DEPUIS DIX. VOUS VOYEZ ÇA.
SI VRAIMENT LES TUEURS SONT À VOS TROUSSES, VOUS FERIEZ MIEUX DE NE PAS TROP VOUS PROMENER PAR ICI. JE PEUX FAIRE QUELQUE CHOSE POUR VOUS?
OUI. ME PROCURER UNE ARME
HOHO! DRÔLE DE DEMANDE À FAIRE À UN FLIC.
ILS ONT L'AIR OBSTINÉ. JE DOIS PENSER À ME DÉFENDRE!
EH BIEN, À PLUS TARD
OUAIS. SI ON NE ME TROUE PAS LA PEAU AVANT.
GUTMAN, IL ME RESTE DIX ANS AVANT MA RETRAITE...
ALORS, NE FAITES PAS DE CONNERIE AVEC CE JOUET.


TOUT S'EST BIEN PASSÉ, JE VOIS.
PAS MAL... JE PEUX AVOIR UN VERRE DE COGNAC ?
TU AS LA TÊTE DE QUELQU'UN QUI VA FAIRE UNE BÊTISE. JE CONNAIS ÇA.
DIANE ..
J'AVAIS UNE VIE PARFAITE LES LIVRES... LE THÉÂTRE... MES PETITS CAMBRIOLAGES. FINI TOUT ÇA.
TU VEUX QU'ON PARTE QUELQUES JOURS À LA MER?
SACRÉE DIANE. TOUJOURS PRATIQUE NON, JE NE VAIS PAS À LA MER. JE DOIS ME RENDRE AU BRÉSIL.
HUM? LA CONSOLATION PAR LA SAMBA. CE N'EST PAS UNE MAUVAISE IDÉE.
SI C'ÉTAIT POUR ME CONSOLER, JE N'IRAIS PAS SI LOIN
TU ES FOU.
TU SAIS, JE NE SUIS PLUS TELLEMENT PORTÉE SUR LES HOMMES

J'AI DORMI? TU TRAVAILLES DÉJÀ? QUELLE HEURE EST-IL?
IL EST DIX HEURES ET DEMIE! FICHE-MOI LA PAIX. VA PRENDRE UN BAIN.
TU BOUDES ENCORE?
MAIS JE NE BOUDE PAS, IDIOT. JE T'ADORE. PASSE-MOI UNE CIGARETTE.
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE AU BRÉSIL? C'EST À CAUSE DES DEUX FOSSOYEURS?

OUI. JE LES ENTRAÎNE DANS UNE CHASSE AU TRÉSOR DONT ILS NE SONT PAS PRÊTS DE REVENIR.
TU ES FOU
JE TE DÉTESTE! QU'EST-CE QUI T'ARRIVE? TU VEUX LES ASSASSINER À CAUSE DE CES LIVRES!
TU VEUX TE VENGER, C'EST ÇA? TU LES CONDUIS DANS UN TRAQUENARD MAIS ÇA NE MARCHERA JAMAIS.
ÇA MARCHERA COMME SUR DES ROULETTES CE SONT DES TUEURS D'OPÉRETTE JE LES AURAI.
MERDE À LA FIN. TU ES COMME CE FLIC. TU NE COMPRENDS RIEN. JE ME MOQUE DE CES LIVRES C'EST AUTRE CHOSE
ILS ONT TUÉ UN VIEUX TYPE QUI NE CHERCHAIT QUE LA PAIX. ILS M'ONT TIRÉ DESSUS ILS SONT LAIDS, BÊTES ET VULGAIRES. JE ME SUIS JURÉ D'AVOIR LEUR PEAU.
CE N'EST PAS À TOI DE JOUER LES CHASSEURS. TU DEVRAIS FAIRE APPEL À LÉAUD IL SAURA BIEN LES ARRÊTER.
COMMENT T'EXPLIQUER? ILS REPRÉSENTENT CE QUE JE DÉTESTE LE PLUS AU MONDE. ILS SACCAGENT TOUT SUR LEUR PASSAGE. ILS M'ONT PIÉTINÉ. J'AI BESOIN DE RÉAGIR


C'EST TON AFFAIRE APRÈS TOUT. MAIS INUTILE DE DIRE QUE TU TE PASSERAS DE MES SERVICES. JE N'AIME PAS LES JUSTICIERS PRIVÉS.
D'ACCORD. JE VAIS LOUER UNE CHAMBRE À L'HÔTEL
PLUS QUE DEUX JOURS AVANT D'EMBARQUER POUR SAO-PAULO. J'AVAIS REVU PABLO ET MANU À PLUSIEURS REPRISES, POUR PRÉPARER NOTRE EXPÉDITION. TOUT AVAIT L'AIR DE BAIGNER.
GRÂCE À UN AMI QUE J'AVAIS DANS UN GRAND MENSUEL, J'AI PU CONSULTER TOUT CE QUI CONCERNAIT LE SÉJOUR DE LAMBERT-JONES AU BRÉSIL.
ÇA M'A PERMIS DE CIRCONSCRIRE MES RECHERCHES. LE VIEUX AVAIT HABITÉ PLUSIEURS VILLES DIFFÉRENTES DANS LE MATTO GROSSO. C'EST LA DERNIÈRE QUI M'INTÉRESSAIT.
LE MÊME MAGAZINE M'A FOURNI UN ALIBI JOURNALISTIQUE. J'ÉTAIS CENSÉ FAIRE UN REPORTAGE SUR LA VIE DES PROPRIÉTAIRES TERRIEN
MA CAMÉRA VIEUX MODÈLE POUVAIT CONTENIR SANS PROBLÈME LE REVOLVER DE L'INSPECTEUR LÉAUD. J'AI EU POUR CE PHILATÉLISTE UNE PENSÉE ÉMUE
QUINZE HEURES DE VOL. JE N'ÉTAIS PAS FÂCHÉ DE LA LONGUEUR DU VOYAGE. C'EST TOUT CE QUI ME SÉPARAIT ENCORE DE LA SAUVAGERIE
ZOO

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

Nicolas FINET

Sierre 7ᵉ, en piste !

Sierre 7ᵉ, en piste ! L'édition 90 du Festival suisse de la Bande Dessinée se déroulera cette année du 14 au 17 juin, avec une bonne centaine d'auteurs présents. François Schuiten et Benoît Peeters fournissent le morceau de choix du programme : après Angoulême et avant La Villette à l'automne, leur grande expo-spectacle *Le musée des ombres* est l'élément central du Festival de Sierre. Côté expos, à signaler également *Les mondes d'Artima*, rétrospective des fascicules cheap des années 50 (*Meteor, Fulgor et autres Atome Kid)*, un panorama "Werner" héros de la BD allemande créé par Brösel, et un aperçu sur l'école Saint Luc de Bruxelles à travers le *9ᵉ rêve*, compilation d'images d'étudiants et d'anciens élèves (Sokal, Andreas, Bézian, de Spiegeleer) de l'école.

En complément enfin, une sélection de courts métrages d'animation et, pour les amateurs de curiosités, une réplique de la célébrissime tapisserie de Bayeux. Pour en savoir plus, Festival International de la Bande Dessinée, Case postale 46, CH-3960 Sierre, Suisse, Tél. : 027/55.90.43.

Il était une fois à Rivesaltes la Somptueuse... Le septième Festival Ecritures - contes et légendes. Evidemment -on s'en serait douté- l'affaire semble sponsorisé par les vins doux naturels. Parce que depuis la nuit des temps, le Babau, monstre mi-poisson, mi-reptile hante les eaux glauques de l'Agly, les habitants de Rivesaltes ont décidé de faire vivre la légende. Outre les conteurs, des dessinateurs prestigieux ont accepté d'y participer : Véronique Arendt, Fournier, Matter, Jean-Caude Servais -des Ardennes-, Cabanes -avec tous ses prix- Loisel, Tabary d'Iznogoud, Howe de Vancouver. Des expos (le Babau est à l'honneur) des contes libertains et autres, des signatures et bien sûr un grand prix (remis par des enfants de moins de douze ans) se succèdent du 1er au 4 juin sous chapiteau, Festival Ecritures Syndicat d'initiative de Rivesaltes 68 64 04 04

Les auteurs de bande dessinée sous l'oeil d'un psy... Serge Tisseron, neuropsychiatre et amateur de bulles, s'était déjà essayé *(Tintin chez le psychanaliste de la bande dessinée)* à cet exercice de style. Il récidive avec "*La bande dessinée au pied du mot*" : de Baudoin à Margerin, de Bilal à Loustal, une dizaine d'auteurs et leurs oeuvres patiemment scrutés pour en découvrir les significations cachées et les ressorts inconscients. Ce qui donne par exemple des têtes de chapitre comme "L'instinct refoulé et triomphant" (Loisel et Le Tendre) ou "Le dogme de l'immaculée salope" (Manara). C'est assez plaisant, c'est aux Editions Aubier.

Vous aimez dessiner ? Vous aimez raconter des histoires ? Faire de la bande dessinée n'est pas à la portée de tout ceux qui aiment et l'un et l'autre. Il faut apprendre. Si vous avez de quatorze à quatre-vingt dix-neuf ans rien de plus simple : deux stages d'une semaine sont organisés cet été à Lannion sous l'égide de la Fédération Unie des Auberges de Jeunesse. Au programme : perfectionnement du scénario, découpage, dessin, encrage, couleur, correction, lettrage et "une approche du monde des éditeurs, des contrats, des magazines (!). Et tout cela sous les conseils éclairés de vrais pros. Renseignements et inscriptions à L'auberge de jeunesse "les Korrigans" 22300 Lannion. Tel 96 37 91 28

Le Salon Cartobulle de Chartres, qui se déroulera le 8 septembre prochain, vient de créer le Prix Auclair, en hommage au créateur de *Celui-Là*. Ce prix récompensera le gagnant du concours Cartobulle 90 organisé par le salon. Les candidats (non-professionnels de 18 ans et plus) sont invités cette année à concourir sur le thème des proverbes (histoire courte ou illustrations). Pour s'inscrire et se procurer le règlement : Rouhault G., Cartobulle 28, BP 01, 28001 Chartres Cedex.

Les derniers mois ont été riches en dictionnaires, compilations et autres ouvrages dits "de référence", en voici un de plus. Il est signé Yves Frémion et exclusivement consacré à la bande dessinée francophone ; à la fois un panorama historique, un guide pratique et un catalogue de préférences : Frémion l'annonce clairement en ouverture, son bouquin "est avant tout parbal, subjectif". Ce qui au fond est plutôt sympathique, et d'autant moins gênant que le tout est proprement ficelé. *Le guide de la bédé francophone* (89 F) est publié aux Editions Syros-Alternatives.

Nicolas FINET

Etonnants voyageurs

Saint-Malo, aux portes du grand large : le retour de l'aventure. Alors que le Festival BD fête cette année son 10e anniversaire, la cité malouine crée en parallèle, et aux mêmes dates, un nouveau rendez-vous : "Etonnants Voyageurs", premier Festival international du Livre d'Aventures et de Voyages. Idee force : célébrer le voyage à travers la littérature bien sûr, mais aussi le cinéma, le document télévisé, la photographie, l'illustration, et la bande dessinée. Côté expos, on verra ainsi se cotoyer une rétrospective Hugo Pratt, *De Corto à Corto* (H.P. sera là en personne),*Sur les pas d'Audubon au Labrador*, expo consacré au "pape" de la peinture animalière, et *Les enfants de Cochise*, recueil des plaques de verre d'un photographe chinois chez les derniers Apaches. Deux autres rendez-vous BD sont au programme, *Bande Dessinée et plongée sous-marine* et *Maire et BD*. Saint-Malo annonce par ailleurs de nombreux films d'aventure, la création d'un café littéraire, et des hommages aux "travel-writers" que sont Bruce Chatwin, Jacques Lacarriere et Nicolas Bouvier. Enfin, histoire de parfaire l'ambiance, le festival abritera un marché aux épices et aux produits exotiques. Plus de 120 écrivains et quelques 60 dessinateurs et scénaristes sont attendus je tout se déroule les 25, 26 et 27 mai.

Floc'h s'expose. Non plus en référence à la bande dessinée, mais en tant que peintre qui a depuis longtemps débordé les limites du domaine, dixit son complice Fromental. Ses toiles sont visibles à la galerie Pixi & Cie, 95 rue de Seine, 75006 Paris, jusqu'au 30 juin prochain.

La vieille Sécu fait des efforts d'imagination. Pour mieux faire passer le "message santé" auprès des jeunes, et améliorer l'image (en général détestable) qu'ils ont des administrations, une quarantaine de Caisses d'Assurance Maladie se sont associées à la production d'un album BD. "*La lumière mauve*", c'est son titre, met en scène les petites galères des ados, et tente de décrisper la perception des problèmes de santé (MST, IVG, accidents domestiques, etc.). L'album est co-signé par sept dessinateurs- Jean-François Biard, Luc Cornillon, Jean-C. Denis, Hemi, Jano, Margerin, Narès-, tiré à plus de 10 000 exemplaires et distribué gratuitement via les médecins, les éducateurs sociaux, les profs et les guichets de la Sécu.

La B.D. s'expose au Quebec

Du 18 au 21 avril dernier, l'immense centre commercial Place Fleur de Lys accueillait, pour la 3ème année consécutive, le Festival de la Bande Dessinée francophone de Québec. Parmi les auteurs européens présents: Gotlib, Greg, Craenhals, Tripp et Tibet, sans oublier les bédéistes canadiens, ils étaient nombreux à participer à cette manifestation annuelle tant attendue. Au menu : Un hommage à Tintin rendu par 60 Créateurs Québécois dans six disciplines différentes. Une collaboration de l'Agence Québec/Wallonie-Bruxelles et *Comment naît une bande dessinée.. par dessus l'épaule d'Hergé* : une exposition en collaboration avec Casterman, présentée en avant première à ce 3e Festival, et qui devrait circuler dès 1991 en Europe. Plat de résistance attendu : la remise des prix du Festival, les Bédéiscausa, a eu lieu le Jeudi 19 avril. Bédéiscausa Aventures : William Vance pour *Le dossier Jason Fly* paru dans la série XIII, chez Dargaud belle performance de Vance qui avait déjà obtenu un Bédéiscausa en 88 pour la même série. Bédéiscausa Jeunesse : François Craenhals et Jacques Debruyne pour *Les 4 As et la navette spatiale* paru chez Casterman. Bédéiscausa Humour : Gotlib pour l'ensemble de son oeuvre. Bédéiscausa Espoir québécois : Paul Roux pour *Missionnaire en Nouvelle France* : Pierre Joseph Marie Chaumont paru aux Editions Anne Sigier. Prix Spéciaux du Jury : Greg et Tibet pour l'ensemble de leur oeuvre. Enfin le Grand Prix : Prouche pour la meilleure Bande Dessinée québécoise de l'année : *La Grande Aventure d'Alphonse Desjardins.*

Gilles LABBE

GONORD
LA DÉRIVE DES CONTINENTS

Les cars ! Regarde Ils viennent
Ils montent ! Ils montent comme un grand serpent au Soleil
Je voudrais bien savoir où ils vont Avec toute la poussière qu'ils déplacent Tu crois qu'ils le savent, EUX ?
ET EUX ? D'où sortent-ils ? Ils me font peur Je suis sûre qu'ils ont des pouvoirs moi ! Ça se voit sur leur visage. On dirait.. On dirait qu'ils attendent.. qu'ils attendent patiemment, comme s'ils savaient
.. Curieux, étant enfant, je croyais moi aussi qu'ils détenaient un secret. Quelque chose que nous aurions oublié (sur la route) .. Ou fait semblant seulement d'oublier.. Mais
Tu sais la route, je regardais vers le bas, toutes ces maisons de tôle accrochées à la montagne comme des coquillages à leur rocher
Il y a tellement de choses qui se heurtent les unes aux autres ici Je ne comprends pas encore Mais je ressens quelque chose
C'est un pays
12

Elles sont devenues presque lointaines
Nous devrions nous mettre en route maintenant. Il reste peu de lumière
Dis-moi... Tous ces gens dans les cars... Ils partent pour de bon?
Non, pas vraiment. Mais ce soir ce n'est pas un soir comme les autres. Ils veulent seulement célébrer la joie d'être en vie, MALGRE TOUT
Mais... où vont-ils?
Ils partent au hasard à travers la campagne... Puis d'autres villes encore... Et c'est ainsi toute la nuit... Jusqu'à ce qu'ils s'écroulent dans la lumière implacable. Abasourdis. Comme morts!
...comme morts?
Ils doivent être un peu fous ou alors ils sont trop saouls pour comprendre... monter sur les toits comme ça. Moi j'aurais peur!
Viens maintenant. Ne les faisons pas trop attendre
Au dessus de nous tous
Au dessus même des lois

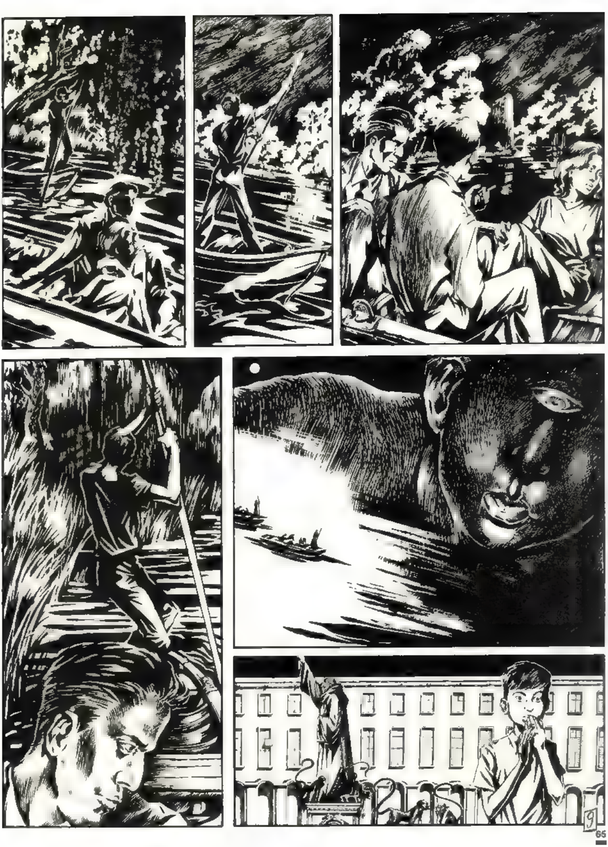
AH! ...vous avez de la chance ... Pour un peu vous me faisiez perdre de l'argent. J'ai parié sur votre venue, moi!
AH!
Mais la tournée fut si belle ... si encourageante ... tu es pardonné, va! Avec ce Soleil
À vrai dire! Je suis rentré depuis peu vous savez
Alfonso!?
ALFONSO!? Décidément tu arrives toujours lorsqu'on ne t'attend plus!
Ils se sont tous éparpillés dans la nature comme des pétales de roses, envolés!!
AH!
Tu viens d'arriver? Nous nous demandions justement ce que tu devenais ... La dernière fois, c'était ... Barcelone, non?
Ton retour suscite quelques remous, tu sais. Tous semblent attendre de savoir quelle pourrait être ta position
... Pourquoi ne nous as-tu pas appelés? Enfin ... Tu es là, et je commence à croire à notre retour
VIENS, viens ... Le parc est immense Nous pourrons y parler de l'avenir
Ce n'est encore qu'une Fièvre. Et rien n'est plus fragile
Peut être, mais c'est une bonne Fièvre! Et puis, les choses changent. À présent, nous sommes prêts
Mais Prêts Pour Quoi?

Il reste tellement d'éléments troubles. NON, je ne peux concevoir que ceux-là même qui nous ont ôté la vie de la bouche puissent à présent nous donner ce qu'ils ont toujours défendu .. (et de quelle arrogante manière)
Mais tu n'es pas un cas isolé Alfonso ! . sois patient
.. Regarde ! Ils sont comme nous .. nourris d'espoir et de défiance, pris dans des cordages d'incertitude .. Mais qu'importe !
Ils veulent faire quelque chose de durable construire.
Mais quel visage aura-t-elle, cette grande et ovale "réconciliation nationale" cette maison (de pierre et de boue) qui abritera-t-elle ?
Qui a fait quoi ? qui est responsable ? ..Je sens jaillir de ce charisme évangélique des pointes que personne ne songe plus à briser... Des lances de Mort et d'étouffement.
Jusqu'aux militaires qui se voudraient fidèles et attentifs .. dénués de toute option politique. Mais.
Regardez-les, ces deux-là ! Tout droit sortis d'un manuel d'histoire ! Dix ans qu'ils soulèvent la question ... Réalisme Idéalisme Réalisme Mm ?
Quand vous déciderez-vous à ouvrir les yeux tous les deux ? La réalité est ce qu'elle est. Il suffit de savoir la prendre Délicatement. Du bout des doigts
Bien sûr si on manque d'adresse
La chair de poule
Tu fais toujours des baraquements pour arrivistes friqués, non ? Avec la demande qu'il y a
Et puis New YORK. Les commandes qui arrivent Les discussions stériles et la vie dans un bocal d'eau tiède .. Des portraits d'industriels vérolés à la chaîne
Ils voudraient réduire le monde à leurs dimensions. Ce sont des nains
Tu peux toujours jouer les offusqués Et après ? Qui va s'occuper de nos favelas ? Juan Francisco Fresno ? Le Pape ? Moi, j'utilise les matériaux présents Rien d'autre !!

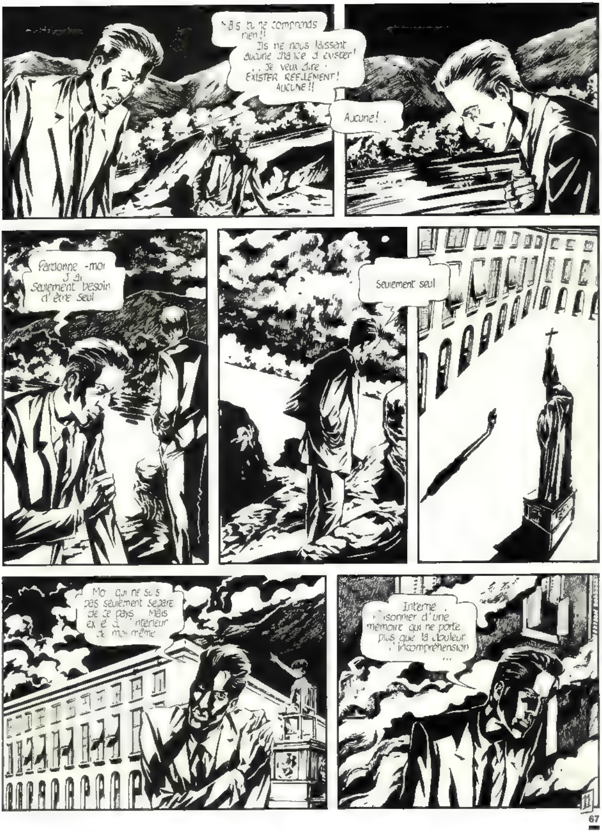
Tiens Regamle-le
En habit de
comme un matador
ce cher Embassadeur
Toujours
poum d'ambitions
Il est tout de même
votre syndicaliste !
Enfin, si vous croyez pouvoir
le décider Mm Mais
c'est un marxiste non
Eh bien ? Ne
restez pas planté là
Lazarca !
Venez !
Ah Lazarca
Croyez bien que je
compatis aux
souffrances des
exilés L'Exil est une terrible épreuve
être ainsi mutilé de sa terre
et de son sang Mais vous
devez savoir aussi que cette
souffrance peut nous approcher
les uns des autres
La Douleur nous
apprend l'humilité, le Pardon
Nous ne devons plus être
dressés en ennemis !
Déchirés comme par le
passé. Mais vous me
comprenez,
n'est ce pas ?
HMMM
Il me semble
effectivement que nous
nous sommes déjà
rencontrés
En Espagne,
peut être ?
Je ne crois pas
vous savez, je
n'ai jamais quitté
mon pays Il faut
bien aussi que certains
restent pour assurer
la continuité de
l'Etat
AAAh... SAUVÉ!
JE SUIS SAUVÉ!!
Protégez moi
Monseigneur!! On
en veut à mon Âme.
AAh... Pitié! Des Mouches
-serpents! Il en sort
de partout !!
Suivez-moi
Labarca
6

Alors ?
VOUS
VOUS FOUTEZ DE
MOI ?! .
NE SOYEZ PAS STUPIDE !
Il faudra être patient mon vieux.. Avancer par compromis négocier
Le socialisme, c'est fini !!
Inutile de se bercer d'illusions. La moindre dérive sociale serait immédiatement sanctionnée par Washington !
Ils me dévorent vivant... morceau après morceau...
7

qui vous faites des illusions !! Votre soi-disant Démocratie n'est qu'un mot vide de sens
TROMPE
VOUS DÉLIREZ, MON VIEUX !
AH!
Vous voilà tous les deux. Nous allons partir !!
vraiment
Alors ? Qu'est-ce ... ils te veulent
Je t'expliquerai plus tard
Dis-moi
Ce type là QUI EST-CE EXACTEMENT ?
VALLEJO ?
A vrai dire, personne ne veut
Sans doute fait-il partie de cette sorte d'assassins consciencieux et utiles. Haut fonctionnaire. Intouchable
Nous n'y pouvons rien Alfonso
AH!
De l'avant. Toujours de l'avant !
Mais c'est le Styx !!
18



AH
CYTHÈRE.
est proche
ne tardons
plus
Et c'est
vraiment une vie
HA C'est
dément DÉMENT
Le ciel est si bas.
On dirait qu'il
va pleuvoir.
Tes lunettes,
pauvre conne !
Tu vois pas
qu'il fait nuit ?!
ET MERDE !!
C'est du chantage!
Du chantage pur et
simple
Écoute Alfonso
Il faudrait bien t'attendre à
ce qu'ils négocient ton retour
Pour eux... Tu es lié au
gouvernement Allende
A l'idée même de
bouleversement social...
Tout ce qu'ils ne veulent
pas! Ou redoutent
encore!
Je ne peux pas
accepter cela.
NON, ILS NE PEUVENT
PAS
Sois patient
10



Mais tu ne comprends rien!! Ils ne nous laissent aucune chance d'exister! ... Je veux dire : EXISTER REELLEMENT! AUCUNE!!
Aucune! .
Pardonne-moi J'ai seulement besoin d'être seul
Seulement seul
Moi qui ne suis pas seulement séparé de ce pays Mais exilé à l'intérieur de moi-même
Interne . Prisonnier d'une mémoire qui ne porte plus que la douleur d'incompréhension ...

Dr Malva
Je me rapproche de toi .
Me laver de toute cette pourriture . DE L'EAU! DE L'EAU!!
Et vous? Comment vous sentez vous ?! Lisses comme des galets hein ?! Des Anges! HA!...
HA! Des Anges! HAHA!...
HA?! HA!

AAH!
Saloperie de flotte !!
Des anges de pureté !! Tombés du ciel
HA!
que ça crève !
AAH!
Au secours au secours
Je vous assure que les
sur la droite
On a pas idée
les marais !
Que faire ?
pas mon étoile
Que faire
HA!
Ecoutez !! On n'entend plus rien
Silence
Mon Dieu !
noyé
13

Ce n'est rien ma colombe
Ce n'est rien...
Et voilà Ainsi il repart en Europe Définitivement Mais, pourquoi MAINTENANT ?
Malva sa femme Tu te souviens ?
Malva Bien sûr oui
DE LA MÉMOIRE CAR IL FAUDRA SE SOUVENIR DE CES ENFANTS... EXÉCUTÉS SANS RAISON APPARENTE ...
Coca

Tu sés
sombre de
en plus
de portée
... C'EST BIEN LE SENS DE CETTE CÉRÉMONIE ... LES OFFICIELS SONT À PRÉSENT SUR LE PARVIS DE LA CATHÉDRALE OÙ VIENT D'ÊTRE CÉLÉBRÉE ... CETTE ... ? ...
Au fond je l'admire à sa manière, c'est un héros
?
MAIS?!... AAAH!!
AH!... NOUS VIVONS EN DIRECT DES INSTANTS TRAGIQUES DE NOTRE HISTOIRE ...!!...
15

EXPOS A SUIVRE

Jérôme SAGLIO

Bernard Dufour

Crânes et squelettes humains issus du trou des Halles, nymphes aux jambes écartées, fragments de correspondances intimes constituent les éléments de ces peintures des années 73-75, jamais encore exposées à Paris. Mal perçue jusqu'alors l'oeuvre de Dufour retrouve aujourd'hui sa juste place. Par sa vérité crue et violente, elle souligne la difficulté de regarder le sexe de la femme, comme d'affronter la mort ou de scruter le soleil en face. Loin des raffinements d'Egon Schiele, Dufour plonge droit sur le bifteck ouvert, décrit dans ses moindres recoins. Aucun romantisme sentimental ne résiste à un pareil traitement.

Galerie Jacques Barbier, 7, rue Pecquay, 75004 Paris, jusqu'au 30 juin.

A.R. Penck

Originaire de Dresde, Ralph Winkler, dit A.R. Penck, méconnu et suspecté dans son propre pays, contraint d'émigrer en 1980, a été découvert en R.F.A. dans les années soixante grâce à son ami le peintre George Baselitz. Son vocabulaire pictural - silhouettes filiformes, petits hommes-traits qui envoient des signaux et des informations - est une sorte de résumé condensé du monde et des relations sociales. Son but : atteindre un art anonyme, expression démocratique d'une création universelle.

Galerie Philippe Guimiot, 138 avenue Louise, 1050 Bruxelles, jusqu'au 30 juin.

Bill Culbert

Travaillant la lumière à sa source même (néons, lampes), Bill Culbert explore dans le domaine de la sculpture, à la manière d'un peintre cubiste, ses multiples ressources, par une série de dispositifs de réflexion, d'effets optiques, de ricochets et de zigzags. Il fait appel aux objets du quotidien, d'ordre utilitaire ou domestique, qui lui servent à expérimenter des situations insolites et surprenantes. A l'instar de Bill Woodrow et Tony Gragg, autres représentants de la nouvelle sculpture britannique, il manifeste un penchant certain pour le bricolage, l'inventivité et l'élégance subtile

Musée des Beaux-Arts du Havre, Boulevard Kennedy, 76600 le Havre, jusqu'au 24 juin

Louis Jammes

Simples passants anonymes des Halles ou de Barbès, de Tunis ou de Berlin, les personnages des photos de Jammes sont les héros d'une mise en scène digne du théâtre ou du conte de fées. Pour un bref moment, l'artiste les invite, non pas à jouer un rôle, mais à poser tels qu'en eux mêmes : en survêt, bras de chemise, mains dans les poches, avec leurs impers fluos, sacs de plastique Tati, blousons noirs, etc Du décalage entre ce décor de rêve et ces acteurs improvisés naît le choc de la fiction En feuilletant l'album de la rue, Jammes photographie des individus au plus près de leur identité, avec un infini respect de leur image

Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris, jusqu'au 23 juin

Hervé Télémaque

Par son imagerie qui puise dans le langage de la publicité, de la bande dessinée, des catalogues des grands magasins, Télémaque instaure entre l objet, sa représentation et le titre de sa toile, une série de rapports dissonants et paradoxaux dont l ambiguïté est le trait dominant Les objets par leur juxtaposition arbitraire et hétéroclite, les propriétés inédites qu'ils acquièrent et les contorsions qu'ils subissent, font chavirer l'image jusqu'aux bords de l'abstraction

Galerie Jacqueline Moussion, 110 123 rue Vieille du Temple 75003 Paris, jusqu'au 8 juin

BANLIEUE REQUIEM

Il n'y manque que le son du saxe. Un vrai blues. Sous le Tardi nouveau, grand format, la rage demeure. Il n'a pas vieilli, Tardi. L'objet de son ressentiment ? La banlieue. L'arme choisie ? Le fusain. Et une expo entière comme un hymne à des lieux exécrés.

Brouillard ou pas, son pays c'est plutôt le pont de Tolbiac. Un coin qui sent bon la capitale, "avec son carrefour, sa station de taxi et le bistrot du coin". Tardi, la banlieue, il la vomit. Et depuis son no man's land de l'est, un désert sans librairies où l'événement à ras de macadam se limite à "des types en survêt occupés à laver leur bagnole", il a comme une nostalgie : "Quand je travaillais sur la Marne, le petit pavillon en meulière, je trouvais ça charmant. A l'époque, la banlieue, c'était mon exotisme. Sauf qu'au lieu de photographier des palmiers, j'allais photographier des gazomètres. Et puis le soir, je rentrais à Paris. "Aujourd'hui, banlieusard jusqu'au cou et serré de près par les [illegible] [illegible] qu'il n'avait jamais utilisé que pour quelques illustrations du *Voyage au bout de la nuit*. Total : [illegible] compte en série. "Le fusain, c'est l'instrument qui permet de faire charbonneux ; de noircir, tout à fait ce qu'il fallait pour le

Meussieu, madame, merci de rester vissés sur vos sieges. Je ne serai pas bien long. Vous vous rendrez compte assez tôt, en visitant les ciels du plus grand graphiste français contemporain que toutes les nouveautes merveilleuses et l'amour de la planète terre donnent pas forcement envie de biner des poireaux à Neuilly-Plaisance.

D'ailleurs, à propos de cette exposition, j'ai beau haler au monte-sacs, je me donne un mal de minotier pour garantir la tendresse. Ce que vous avez sous les yeux, l'inventaire tracé par Tardi, sera pas tramé par Harcourt. Va falloir monter au rebut. Hesitez pas sous la peine ! Promenez vous dans les gris, les bistrures et l'éclat blanc des déchirures. Visez les tuyaux, les gravats, les vieux plâtres. Et ranges palissades. Bidons d'huile aplatis. La neige et la gadoue. Et le circuit des gares.

Qui de nos jours peut garantir la haine?

Le sujet que [illegible] aujourd'hui n'est pas ordinaire. Evénement d'une extrême importance ! Le pere d'Adèle Blancsec, le fantassin de la [illegible], l'homme de [illegible] de Nestor Burma abandonne [illegible] guerre, chateaux et brouillards à Tolbiac.
Il encadre la banlieue, le fumasse. Il est colique, fou coléreux.
Il ne peut plus [illegible] contre les [illegible] de la génération [illegible]
Il expose sous verre. Des architectures. Des rues presque vides. Des carrefours qui ne [illegible] vers nulle part.

Madame, monsieur, la famille les amis, ceux qui restent, on va être bien dans nos pompes à visiter l'expo.
Ça va ferrailler dans les rues froides. Au pied des becs de gaz qui verticalent. Visez moi ces cheminées qui cirent les nuages ! Ces poteaux, cette chape ! Ces hôtels borgnes et longilignes. Chocolat Cémoi ici meilleur qu'en face. Chacun a le sommeil qu'il mérite.
Tardi pour oublier, quelquefois, il s'arsouille au rouquin. Gorgeon du désespoir. Tout qui déconne assez. Il arlequine la chienlit au cépage. Au cru bourgeois. Péché de boisson. Péché de soupçon. Et dites : Si c'était plus pire de passer ses vacances à Villemonble que de tenir le froid sous la banquise ?

Le crayon à la main, Tardi [illegible] que la tendresse, tout le reste, pauvres friandises du passé, croulent à la ruine.
Se fossilisent.
A ce jeu d'éternité, Robert Doisneau, gonzier instantané du détail, est roulé dans la farce par le Jacques Callot des misères de la zone. Le dessinateur gèle le temps. Silences immobiles. L'hiver à Pantin, à Gonesse, à Drancy, c'est de la neige de souvenirs en mélasse.

Jean VAUTRIN

Extraits de Brindavoine du côté des fortifs ou le voyage à Villemonble

[illegible] sujet, même si ce n'est pas très facile à manier. C'est noir, ça fait de la poussière, on peut travailler par couches. C'est ce qu'on utilisait au début aux Beaux-Arts ; avec interdiction que ça charbonne." Tardi s'en est donné à coeur joie. Ça charbonne. Bref, un pied de nez à la ceinture de Paris, et par la même occasion, aux profs des Beaux-Arts. D'une pierre deux coups. "J'ai eu envie d'échapper au cadre propre à la bande dessinée, à l'image qui a une fonction précise, narrative ; l'envie d'isoler cette image, et de travailler sur un format beaucoup plus grand. Je n'ai pas pour autant l'impression de faire une entrée dans le domaine de l'Art ! Je me fais seulement plaisir avec une série d'images anecdotiques." Tardi en 70 ou 80 cm, et même en 2 m sur 3, c'est vraiment du Tardi en grand. Tardi y a trouvé une liberté nouvelle. "Ne serait-ce que celle de travailler sur le format définitif alors qu'en bande dessinée, tout est réduit. Ici, on sait qu'il n'y aura pas de trahison. Mais la technique est tout autre. Le geste n'est pas le même. Il faut travailler debout et c'est fatigant ; il y a une sorte de rapport "physique" complètement différent du travail à plat." Pour l'avenir il évite les pronostics : "C'est un point de départ ; je ne sais pas du tout ce que ça va devenir. C'est vrai que la couleur sur ce type de grand format est aussi quelque chose de tentant. Mais j'ai du mal à abandonner mes gris. Je suis beaucoup plus attaché au noir et au blanc ; au travail sur le contraste." Message reçu. Noir, c'est noir. Même si ces banlieues funèbres, emmurées dans leurs palissades et leurs flaques d'eau, évoquent des atmosphères d'un rouge sang à la Edvard Munch. Tardi, ami et complice de Vautrin - qui signe, à l'appui de l'expo - un texte apocalyptique où la meulière et les clébards agonisent entre les gravats et les bidons d'huile, Tardi met la gomme. Dans un beau, très beau noir qui respire ; sa façon à lui de prendre de la hauteur pour quitter ces "rez-de-chaussée" et ces "pieds dans la boue" qui assassinent les jours.

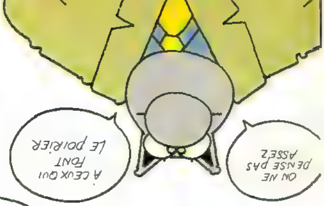
Claudine LEGARDINIER

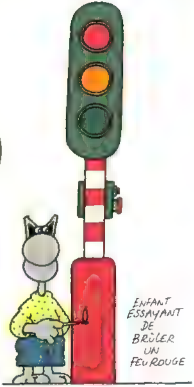
"[illegible]". [illegible] 75007 Paris. Du 17 mai au 30 juin.

CHERS AMIS
BONJOUR
CRRRRR
CRRRRR BZZZZ
QUE PENSEZ-VOUS DE MON INVENTION ?
UNE REPRODUCTION HYPERRÉALISTE DE MOI ENTIÈREMENT ARTICULÉE
BZZZZZ
... ET POURVUE D'UNE VOIX DE SYNTHÈSE
LE TOUT EST TÉLÉCOMMANDÉ DEPUIS CE BOÎTIER QUI CRRR.
CRRRRC ...
ÉH'ÉH' VOUS Y AVEZ CRU UN INSTANT
NON ?
AVOUEZ
CRRRR BZZZZZ
BZZZZZ
J'AI FABRIQUÉ DEUX AUTOMATES
AU CAS OÙ L'UN D'EUX TOMBERAIT EN PANNE
HÉ' HÉ'
CRRRRC
J'AI DIT CRRRC ?

MARRONS-NOUS UN CHOUIA, SOURIONS UN PEU

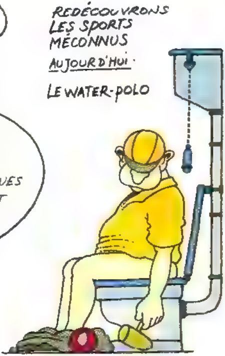
PHILIPPE GELUCK





AAAAH !
BAIE
C'EST
DÉ
OEUFS
ÈVE
GEAI
HACHE
Y-GÎT
CAS
AILE, AIME, HAINE
EAU
PET CUL AIR
EST-CE THÉ ?
HUE
VAIS DOUBLE VERRE RIXE ÎLES GRECQUES CÈDENT

LA VIE DES VERS
LE CALVAIRE DE GULLI-VER
HMPH !


REDÉCOUVRONS LES SPORTS MÉCONNUS
AUJOURD'HUI :
LE WATER-POLO

DEPUIS LE TEMPS QUE JE VOUS PARLE DE LUI !
ROGER !
UN MUSCADET
ALLEZ !
VIENS TE MONTRER ROGER !

MOEBIUS

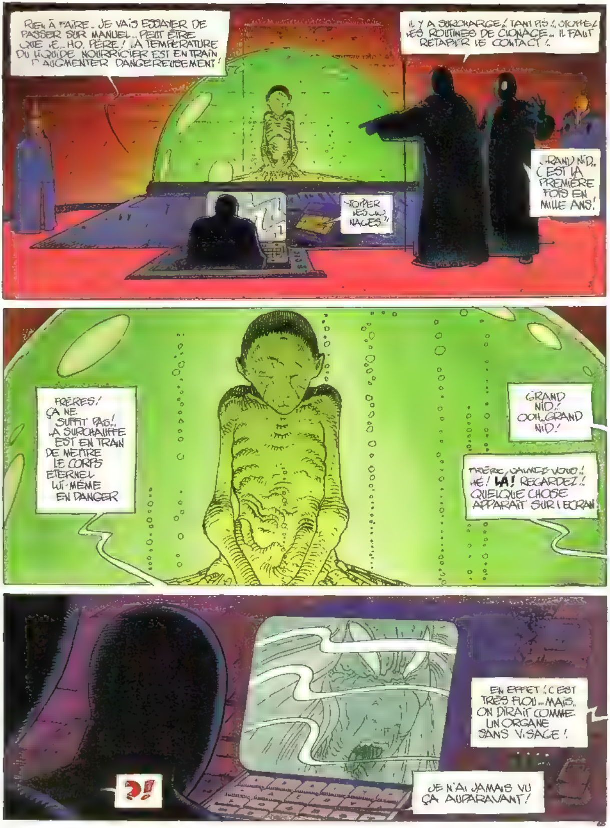
LE MONDE D'EDENA

LA DEESSE

— 5 —

VIE ET LUMIERE

Dans le Nid on ne peut circuler sans son masque, "c'est répugnant". Les Cafardos - clones à visage humain qui hantent les fin fonds sont obligés d'en revêtir contre leur grè. Profitant du désordre créé par la maladie du nez d'un des gardes, certains d'entre - eux arrivent à s'enfuir. La Déesse reprend vie et lumière et sauve du bout des doigts le malade. Les étranges pouvoirs de ce hors-Nid sont inquiétants, ordre est donné de les exécuter tous les deux. Mais la révolte gronde et il faut en appeler à l'arbitrage de la paterne. Pendant ce temps l'enfant aveugle rêve au monstre déjà apparu a Atana après sa mort. Terrorisé, il réussit à le terrasser et le chasser de son rêve.



RIEN À FAIRE.. JE VAIS ESSAYER DE PASSER SUR MANUEL... PEUT ÊTRE QUE JE... HO, PÈRE ! LA TEMPÉRATURE DU LIQUIDE NOURRICIER EST EN TRAIN D'AUGMENTER DANGEREUSEMENT !
IL Y A SURCHARGE ! TANT PIS !.. STOPPEZ LES ROUTINES DE CLONAGE... IL FAUT RÉTABLIR LE CONTACT !
STOPPER LES CLONAGES ?!
GRAND NID. C'EST LA PREMIÈRE FOIS EN MILLE ANS !
FRÈRES ! ÇA NE SUFFIT PAS !.. LA SURCHAUFFE EST EN TRAIN DE METTRE LE CORPS ÉTERNEL LUI-MÊME EN DANGER
GRAND NID ! OOH, GRAND NID !
FRÈRE, SAUVEZ-NOUS !. HÉ ! LÀ ! REGARDEZ !. QUELQUE CHOSE APPARAÎT SUR L'ÉCRAN
EN EFFET ! C'EST TRÈS FLOU... MAIS, ON DIRAIT COMME UN ORGANE SANS VISAGE !
?!
JE N'AI JAMAIS VU ÇA AUPARAVANT !

ZAAAK
?
EST
GRAND
NID!
C'EST AFFREUX! COMMENT UNE CHOSE PAREILLE A-T-ELLE PU ARRIVER ??
MOI JE SAIS!
?
?
?!
?

BON... OUI... MAIS VENEZ EN AU FAIT MONSIEUR... AU FAIT! LE PERE A BESOIN D'UN MEDIC DANS LES PLUS BREFS DELAIS!
IL Y A PLUS URGENT QUE LA BLESSURE DU PERE... IL Y A LA SURVIE DU CORPS ETERNEL, LA SURVIE DE LA PATERNE! LA SURVIE DU NID, MONSIEUR!
BIEN SUR, BIEN SUR... ET OU VOULEZ VOUS EN VENIR, MONSIEUR LE COORDINATEUR?
FRERE! REVENEZ! VOUS SAVEZ QU'IL EST INTERDIT DE MONTER SUR LA PLATE FORME
POURQUOI CETTE EXPLOSION GRAND NID QU'EST IL ARRIVE AU PERE?
JE SAIS FRERE MAIS IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
JE NE SUIS ABSOLUMENT PAS D'ACCORD AVEC CE QUE DIT LE COORDINATEUR! LE HORS-NID A DES POUVOIRS C'EST VRAI... POUR LA BONNE RAISON QU'IL S'AGIT DE LA DEESSE DONT PARLE LE LIVRE DE LA PYRAMIDE
ET LA DEESSE N'EST QU'AMOUR BONTE GUERISON... ELLE NE PEUT AGIR CONTRE LE NID C'EST IMPOSSIBLE.
QU'EST CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE DEESSE
BON ADMETTONS... ALORS POURQUOI... POURQUOI ÇA !?
QUELQUE CHOSE A SAUTE?
JE NE VOIS QU'UNE REPONSE: SI LA DEESSE COMBAT LA PATERNE... C'EST QUE... HEU... C'EST QUE LA PATERNE N'EST PAS... JE VEUX DIRE... N'EST PLUS
JE VAIS LE TUER. JE VAIS LE TUER!
MONSIEUR LE COORDINATEUR... JE VOUS EN PRIE, CALMEZ VOUS.
ET IL FAUT TUER L'AUTRE AUSSI!
IL Y A EU UN INCIDENT MONSIEUR
QUI EST CE QUI A DIT
QUI PARLE DE TUER?
ALERTE!
!?

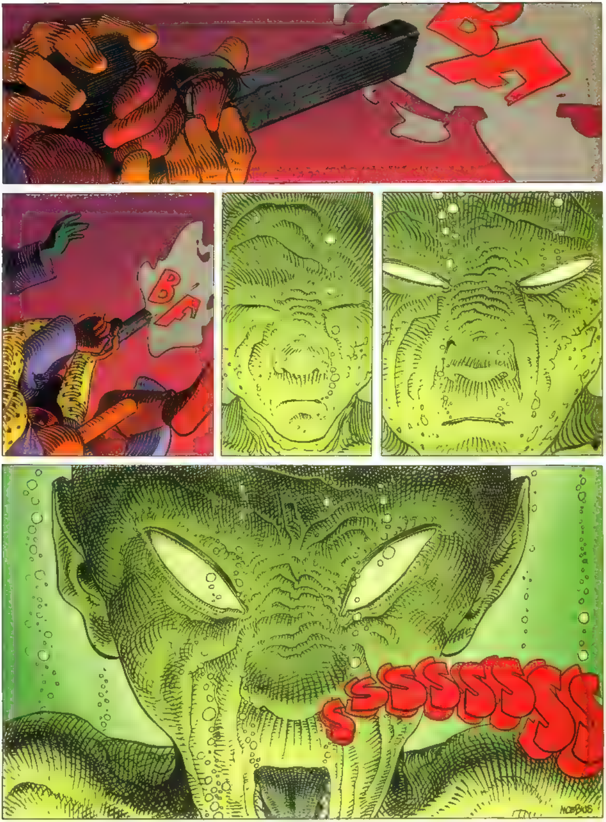
ILS ARRIVENT!
CHUT... DU CALME!
ILS ATTAQUENT! ILS ONT PRIS D'ASSAUT LE CENTRE DE LA SECU!!! ILS ONT PILLÉ LES ARSENAUX!!! ILS ONT DÉTRUIT LE CENTRAL TÉLÉPHONIQUE
?
QUI : "ILS" DE QUI PARLEZ-VOUS MON DOUX PETIT?
LES... LES REBELLES MONSIEUR! ILS... ILS SE SONT ALLIÉS AUX CAFARDOS... ILS VEULENT RENVERSER LA PATERNE
FRÈRES! ILS SE PASSE QUELQUE CHOSE DE GRAVE! JE VOUS EN PRIE... VEUILLEZ DÉGAGER LA PLATE-FORME.
PAR LE NID TOUT VA DE TRAVERS
RENVERSER LA PATERNE!?
LES REBELLES? RENVERSER LA PATERNE?
WRAMM
ILS SONT DEVENUS FOUS! ILS JETTENT LEUR VISAGE! ILS...

WAKMMM
LAAAMM
MAIS QUE FAIT LA PATERNE ?
MOI NON PLUS
ILS SONT ... PRÉFÈRENT MOURIR PLUTÔT QUE RECULER
IL ATTEND LA PATERNE POUR LES PUNIR SÉVÈREMENT
ILS NOUS DÉBORDENT MONSIEUR !
REPLIONS-NOUS DANS LA SALLE DE LA PATERNE !

FRÈRE. QUE FONT TOUS CES MESSIEURS DANS LA SALLE LA PATERNE ! ILS SAVENT BIEN QUE C'EST INTERDIT...
SBAAA
IL SEMBLE QUE... HEU ILS PARLENT D'UNE SORTE DE RÉVOLTE
IMPOSSIBLE DE LES EN EMPÊCHER FRÈRE
UNE RÉVOLTE ?!! JE NE COMPRENDS PAS... QUI VOUDRAIT SE RÉVOLTER ? ET CONTRE QUOI GRAND NID !..
EN ATTENDANT, FAITES QU'UN MÉDIC VIENNE S'OCCUPER IMMÉDIATEMENT DE LA BLESSURE DU PÈRE
BIEN FRÈRE JE VAIS FAIRE MON POSSIBLE
FRÈRE QUE FAUDRA-T-IL POUR QUE VOUS RÉALISEZ ENFIN D'OÙ VIENT LE VÉRITABLE DANGER ?
GRAND NID : JE NE COMPRENDS PAS... RIEN NE SE PASSE PLUS COMME IL FAUDRAIT.
LA PATERNE NE NOUS PARLE PLUS ! NOUS SOMMES DEVENUS COMME DES ORPHELINS !
VOICI LE VRAI RESPONSABLE DE TOUT... TUONS LE... TUONS LA DÉESSE ET TOUT REDEVIENDRA COMME AVANT
NON MONSIEUR ! C'EST AU CONTRAIRE LA DÉESSE QUI EST NOTRE SEUL ESPOIR
GRAND NID
EN AVANT !
À MORT LA PATERNE !

JUGEZ VOUS MÊME. LA PRÉTENDUE DÉESSE N'EST QU'UN HORS NID MUTANT!.. PLONGÉ DANS UN SOMMEIL CATALEPTIQUE, IL TENTE DE DÉTRUIRE LA PATERNE PAR JE NE SAIS QUELLE MAGIE.
QUELLE HORREUR! IL N'A PAS DE VISAGE
ET LES AFFREUX POILS SUR SA TÊTE
C'EST FAUX. JE
FRÈRE, EN L'ABSENCE DU PÈRE, JE VOUS DEMANDE DE PRENDRE LA DÉCISION... QUI ALLONS NOUS SUIVRE? LA DÉESSE... OU LA PATERNE
GRAND NID... JE NE SAIS QUE DIRE... IL... IL FAUDRAIT L'AVIS DE... DE LA PATERNE
CE FRÈRE EST EN ÉTAT DE CHOC... INCAPABLE DE PRENDRE LA MOINDRE DÉCISION SENSÉE
C'EST MOI QUI VAIS DEVOIR AGIR...
AGIR?
...EN TEMPS QUE COORDINATEUR
MONSIEUR QU'AVEZ-VOUS L'INTENTION DE... NON!
NON

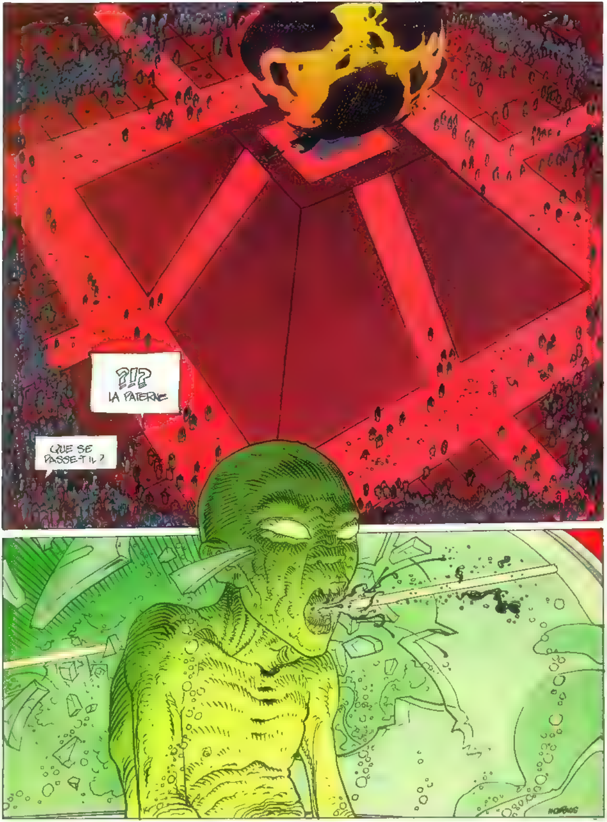
HEEEE
NON!
MESSIEURS
TRAL
NON ATTENTION! LA... LA PATERNE...

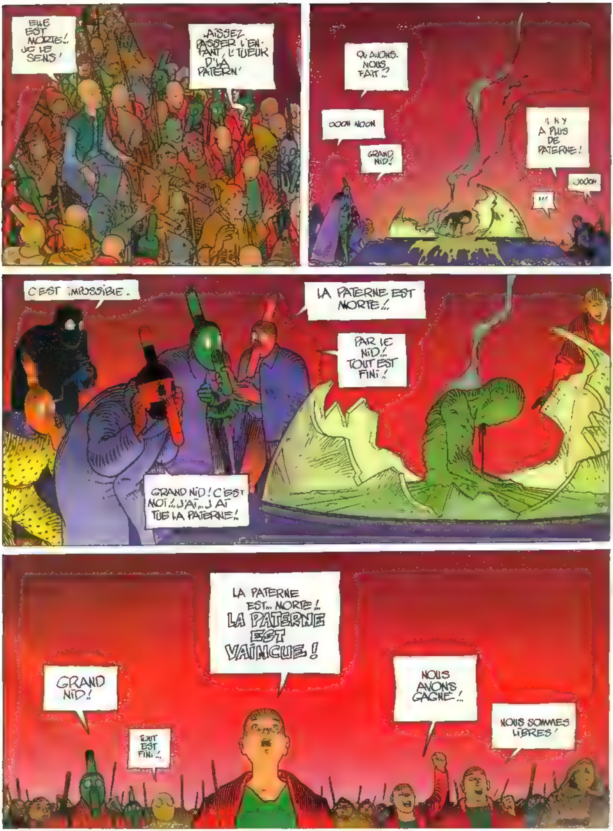

BF
BF
SSSSSSSSS
MOEBIUS

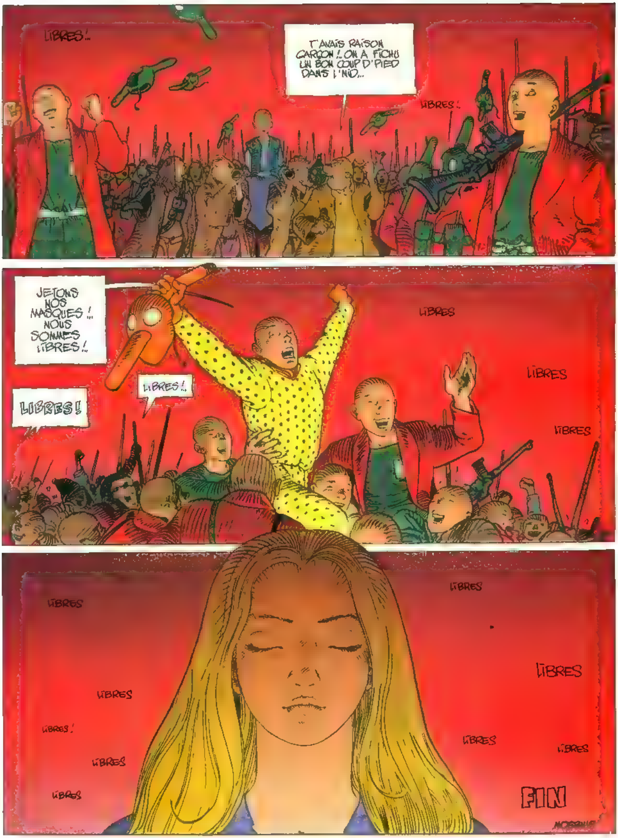
?!!
LÀ... REGARDEZ!
LA PATERNE!
GRAND NID! ELLE AUSSI JETTE LE MASQUE.
ET ÇA N'A RIEN DE RÉJOUISSANT
?!
INCONSCIENTS!
CESSEZ VOS JEUX D'ENFANTS ET ÉCOUTEZ CE QUE DIT LA PATERNE
TOUS! VOUS ME DEVEZ L'EXISTENCE!
JAMAIS EN MILLE ANS ELLE N'ÉTAIT APPARUE AINSI!
C'EST LA PATERNE. C'EST INCROYABLE! IMPOSSIBLE
LA... LA PATERNE!
TOUS
JE SUIS VOTRE PÈRE À TOUS.
VOTRE MÈRE À TOUS!
BF
VOTRE DIEU!
ET QU'AVEZ-VOUS FAIT?

VOUS AVEZ TENTÉ DE M'ABATTRE... VOUS AVEZ OSÉ BRANDIR UNE ARME CONTRE VOTRE DIEU !.. ENFANTS INCONSCIENTS.. ENFANTS MAUVAIS !
MAIS VOYEZ !.. VOUS NE POUVEZ ME DÉTRUIRE... MÊME SI JE DOIS FIGER À JAMAIS LA TRAME DU TEMPS, VOS COUPS NE M'ATTEINDRONT PAS ET JE SURVIVRAI.. ET JE VOUS POURSUIVRAI DE MON LÉGITIME COURROUX
NON !
COMMENT OSEZ-VOUS ?
C'EST TOI QUI ES FINI, PATERNE ! ON NE VEUT PLUS DE TOI !..
C'EST VRAI !.. TU NE SAIS MÊME PAS NOUS PROTÉGER DE LA MALADIE !
C'EST TOI QUI ES MALADE !
VA T'EN !
SACRILÈGES !
VOUS NE POUVEZ PARLER AINSI !
FAITES TAIRE LES FRÈRES
VOUS OSEZ VOUS OPPOSER À MA TOUTE PUISSANCE... VOUS OSEZ ME BRAVER...
VOUS !
MES ENFANTS... MES DOUX PETITS... POUR CELA JE VAIS VOUS PUNIR...
MŒBIUS

BF
BA
NNOOOOOO


?!?
LA PATERNE
QUE SE PASSE-T-IL ?


ELLE EST MORTE !.. JE LE SENS !
LAISSEZ PASSER L'ENFANT, LE TUEUR D'LA PATERN' !
QU'AVONS-NOUS FAIT ?..
OOOH NOON
GRAND NID !
IL N'Y A PLUS DE PATERNE !
OOOH
!!!
C'EST IMPOSSIBLE.
LA PATERNE EST MORTE !..
PAR LE NID !.. TOUT EST FINI !
GRAND NID ! C'EST MOI !.. J'AI... J'AI TUÉ LA PATERNE !
LA PATERNE EST... MORTE !.. LA PATERNE EST VAINCUE !
GRAND NID !
TOUT EST FINI !..
NOUS AVONS GAGNÉ !..
NOUS SOMMES LIBRES !


LIBRES!..
T'AVAIS RAISON GARÇON !.. ON A FICHU UN BON COUP D'PIED DANS L'NID...
LIBRES!.
JETONS NOS MASQUES !.. NOUS SOMMES LIBRES !..
LIBRES!..
LIBRES!
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES!
LIBRES
LIBRES
LIBRES
LIBRES
FIN

PRADO
Stratos
Les Humanoïdes Associés
64 P. - 72 F

Ça sent son Orwell à plein nez. Ou disons, pour faire plus moderne, sa bonne vieille SF -traduisez spéculative fiction. Le style anticipation totalitaire, flicage à tous les étages et Big Brother is watching you. Bon, ça part manifestement d'une bonne intentation. La problématique "ici et maintenant" a toujours été, dans ce domaine, à priori plus enrichissant que les vagabondages intersideraux façon La Guerre du Jedi Contre-attaque. Seulement, le handicap de ce genre d'histoire, c'est qu'on se demande aussi sec où diable on l'a lue... Pas littéralement, non, c'est plutôt une affaire d'ambiance. Et c'est exactement ce qui caractérise Stratos : en gros, une sorte de condensé de la thématique SF archi-exploitée des années 70, sans hélas le petit plus, la trouvaille qui fait les bouquins d'exception. En clair, un album fortement daté. Histoire de se consoler car l'univers strictement graphique de Prado, lui, vaut presque toujours le coup d'oeil, on se dit que les Humanos sont en train en fait "d'écouler" des productions antérieures au premier album de l'Espagnol paru en France, et qu'on va enfin, une fois ce rattrapage achevé, pouvoir entrer pour de bon dans le vif du sujet.

N.F.

SCHULTHEISS
Night Taxi
Delcourt Productions
54 P. - 72 F

Les Allemands n'ont pas à priori la réputation d'être un peuple de joyeux lurons ; sûr que Matthias Schultheiss ne fait rien pour arranger ça. Comme ses précédents albums traduits en France, *Night Taxi*, premier volet d'une nouvelle série, va chercher son inspiration dans les replis crasseux des dérives humaines, dans les arrière-cours des dépotoirs urbains, là où la grande misère de l'âme s'expose sans pudeur, haineuse, comme on exibe une plaie. Plus glauque et plus désabusé, on imagine mal. On pense à Liberatore sans la complaisance, à *Blade Runner* sans la fascination esthétique. Il faudrait plutôt se souvenir, en fait, du *Taxi Driver* de Scorsese. Cette manière étonnante de rendre les images collantes, presque poisseuses, d'exsuder toutes les toxines secrétées par le grouillement des grandes villes. Le traitement des couleurs de l'album n'y est sans doute pas étranger : les originaux de Schultheiss sont en fait des photocopies couleur, d'où ce rendu métallique, artificiel, ce halo qui rappelle la chape de pollution au-dessus des cités. Bref, personne ne rit dans *Night Taxi*. De même que les rats de laboratoire, dans leurs labyrinthes savants, sont trop accaparés par leur survie pour songer à sourire du dérisoire de leur existence. Schultheiss éprouverait pour ses semblables un certain dégoût qu'on ne serait pas autrement surpris.

N.F.

Et puis après?

Evidemment, le procédé a quelque chose d'un peu fatigant. La *jeunesse de Blueberry* (on en est au sixième volume, quand même), et puis après, celle de Jimmy Mac-Clure ou du général Tête Jaune ? Enfin, ce léger agacement ("on ne change pas une équipe qui gagne" et ce genre de choses) excepté, on serait assez mal venu de se plaindre. Sans être dupe du canevas presque immuable qui charpente le "système Blueberry", il faut bien reconnaître que c'est du beau boulot. Colin Wilson impeccable dans le rôle du continuateur discret de Jean Giraud, et un scénario digne des fameux "câbles" que tirait Charlier en guise de ficelles. D'autant plus intéressant, dans le cas précis de ce *Raid infernal* (oser des titres pareils, soit dit en passant, fait aussi partie du charme de la formule), qu'il s'agit de la première suite à l'une de ses séries publiée depuis son décès. Commencé par Jean-Michel Charlier et resté inachevé, ce récit a été terminé par François Corteggiani. Difficile bien sûr (et d'ailleurs, quel intérêt ?) de faire la part du travail de l'un et de l'autre. L'essentiel étant, de toute façon, l'impression qui subsiste une fois tournée la dernière page de l'album : dense, rapide, la dose habituelle de "bloody hell" et de "god damned", pas de doute, c'est du Blueb' pur jus.

N.F.

WILSON - CHARLIER: Le raid infernal - Novedi 50 P. 45 F

CHAUZY
Bayou Joey
Futuropolis
48 P. - 58 F

Ce gars-là a forcément biberonné aux vieilles galettes de Willie Dixon, Muddy Waters ou John Lee Hooker. Le vieux Hooker à qui un mariage de circonstance avec des musiciens blancs donne enfin accès aux présentoirs des grandes surfaces du disque. Le roi Muddy, qui doit au seul soutien d'un guitaste albinos, Johnny Winter, d'avoir gravé ses derniers enregistrements avant de mourir. Dixon, à l'âge de la retraite, qui commence seulement à toucher les royalties des morceaux que tous les culs-blancs de la planète lui pompent allègrement depuis 30 ans. *Bayou Joey*, à sa manière, raconte leur histoire, et celle de tous les autres. L'histoire de ces vieux nègres ratatinés, décatis, qui se mettent tout soudain à rayonner lorsqu'ils se cramponnent au manche de leur guitare usée. C'est leur magie à eux. Ces vieux maîtres ne se contentent pas de jouer le blues, ils sont habités par le blues. Et qu'importent l'agitation du monde ou les factures à payer

Juste apres leur set, ils repartent tranquillement tirer une gigantesque flemme, bien au chaud dans les replis du bayou. Le marais dont les eaux paresseuses, elles aussi, racontent depuis toujours des histoires de magie. Chauzy sait probablement qu'avec pareil album et pareil sujet, le coup de fric n'est pas pour demain, la meilleure preuve qu'il a vraiment tout compris.

N.F.

JOHNSTON MC CULLEY-ALEX TOTH
Zorro
Futuropolis
96 P. - 168 F

Les studios Disney par série télé interposée, ont fourni au personnage son ticket d'entrée pour la postérité. Mais Zorro, on le sait moins, est aussi une créature de bande dessinée. En fait, toute l'histoire remonte au début du siècle. Le Renard (el Zorro en espagnol) naît en 1919 sous la plume de Johnston McCulley, dans les pages de *All Story*, un "pulp" déjà célèbre pour avoir lancé, 7 ans plus tôt, un autre mythe : Tarzan. Hollywood s'empare illico du personnage (interprété par Douglas Fairbanks dès 1920), et engage Mc Culley comme scénariste. Après plusieurs adaptations BD (notamment en Europe) plus ou moins heureuses à partir des années 40, c'est finalement le dessinateur américain Alexander Toth qui s'attaque à *Zorro* en 1957, dans la foulée du feuilleton Disney. Toth n'est pas n'importe qui : il a beaucoup travaillé pour le cinéma d'animation, et dessiné bon nombre des héros traditionnels du panthéon BD américain. Il saura donner à *Zorro*, sur papier, le même impact qu'à l'écran : énergie, densité de l'image, composition soignée, utilisation de toutes les ressources des noirs et des gris. Bien sûr, la bande n'échappe pas à une naïveté certaine, voire çà et là à un traitement parfois hâtif. Reste la charge de rêve, les chevauchées nocturnes, les haciendas et le sergent Garcia; et là, rien à dire, on est largement servis.

N.F.

A NOUS DEUX LA MODE
Flammarion
96P. - 95 F

Il fut un temps où le peuple posait sur sa table de nuit la vie des Saints. Les enfants, de leur côté, mettaient leurs rêves dans le carrosse de Cendrillon. Chacun s'endormait porté par les trompettes des anges ou la baguette des fées, délivré des pesanteurs d'ici-bas. Aujourd'hui que Saint Sébastien est mort sous les flèches, que la Belle au bois dormant ne risque plus d'être réveillé par Goldorak, il reste, pour élever les foules jusque vers son idéal, le bon Jean-Paul Gaultier.

La vie de Jean-Paul, couturier bien connu sur qui a daigné se poser l'auréole de la gloire, nous est aujourd'hui narrée sous la forme, si populaire, du photoroman.

L'enfance à Arcueil, l'incompréhension du milieu familial, les nounours maquillés au rouge à lèvres (ô vocation), les peines, les angoisses, les déceptions, puis, enfin, l'adoration si méritée d'un public enthousiaste.. Tout ici élève l'âme.

On pense aux débuts de Sheila, la marchande de bonbons, ou à la petite Mireille, d'une famille tellement simple. Un monceau de pages edifiantes, dont on sort définitivement rassuré. La vertu, la ténacité, l'enthousiasme juvénile, sont toujours récompensés. Rien ne saurait arrêter la roue invincible du génie en marche.

Bien entendu, c'est du "second degré". Ce tour de passe-passe si prisé qui permet de faire du pas malin en gardant l'air finaud. En témoin et complice de cette extraordinaire histoire, notre ami Teulé, bel et bien copain d'enfance

Partir

L'odeur brûlée de l'eucalyptus, le tranchant des lances à tuer les hyènes, la torpeur des chiens faméliques sous un soleil dur comme la pierre. Des cadavres, des vautours. Trop de sécheresse, trop de pluie. Trop de misère et de cruauté. Mais des papillons de nuit jaunes à ocelles roses, des cétoines vert métallisé à cornes rouges. Où? Au bout du monde, en Ethiopie. Pays terrible où la faim hurle comme les moutons brinquebalés en camion la tête en bas. Monde qui exige l'oubli, la table rase, ou il faut tout réapprendre, où "la culture", dérisoire, embarrasse et brouille les sens. Traducteur et guide accompagnateur de voyages, Marc de Gouvenain s'est longtemps et souvent frotté à l'Ethiopie. Son récit, truffe de notations, de sensations, est un vertige d'images sourdes ou violentes. Rien n'y subsiste des idées toutes lisses à l'occidentale. C'est sans doute ce qui a tant charmé Hugo Pratt. Séduit par ce livre, le père de Corto et grand rêveur d'Ethiopie a retrouvé ici une bonne part de ses souvenirs africains.

Pour ceux que leurs pas ont déjà menés vers cet Ailleurs difficile, sans doute ce livre vient-il rafraîchir des impressions anciennes gravées en vrac dans la mémoire. Pour les autres, c'est le lieu, d'abord écrit, ou retrouver la fièvre de la rencontre et du voyage. Car ce *Retour en Ethiopie* est avant tout un texte qui secoue la poussière de la sédentarite et décline avec bonheur, à tous les temps, un verbe inusable et délicieux : partir.

C.L.

MARC DE GOURVENAIN: Retour en Ethiopie (présenté par Hugo Pratt)-
Ed. Terres d'Aventure/Actes Sud 160 P. - 95 F

Nicolas FINET
Claudine LEGARDINIER
Jean-paul MOREL

du héros-vedette, et qui, voyant de la lumière sur les lieux du tournage, aurait tout à fait pu faire le grand tour.

Heureusement, il reste la couverture, un morceau d'anthologie composé sur un ton fleurettes et premier communiant. Le Dieu de la mode a dû en frétiller d'aise du fond de son paradis.

C.L.

JEAN-PIERRE AUTHEMAN
L'homme du général
Actes Sud
124 P. - 89 F

Il va falloir compter avec une nouvelle catégorie de "pieds humides", pour reprendre la terminologie utilisée par Michel Lebrun, ou disons de transfuges, car après nombre cas de figure déjà décrits, voilà que les scénaristes de BD se mettent au polar. En l'occurrence aujourd'hui, Autheman, le scénariste de *Condor*, de *Vic Valence*, -lequel n'est tout de même pas un premier communiant puisque sa carrière a débuté en 1972. Bref, vous l'attendez, résultat? Eh bien surprenant.

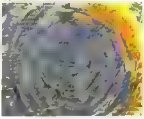
Roman d'espionnage, comme l'annonce la quatrième de couverture? J'appellerai plutôt cela un politico-, ou mieux un gaucho-polar, puisqu'il s'agit, pour le trio des services de renseignements fraîchement constitué, d'appâter puis de "mettre en sûreté" les terroristes qui sillonnent l'Europe depuis bien avant la constitution de la C.E.E. Un trio, c'est vrai, bien classique –et là je rejoins l'éditeur–, constitué d'un commandant à la retraite, reconverti écrivain et théoricien de la subversion, d'un secrétaire-alibi, et d'un attrape-mouches, baptisé Moustic, qui a navigué entre la blanche et action directe. Seulement, ça, c'est un peu l'opérette, parce que le nerf de la "guerre", ce sont les rapports de Max et de Jacques, du secrétaire et de son patron. Vous le devinez, un remake transposé de *The Servant*. Je vous laisse découvrir l'issue de la partie de bras de fer, mais Autheman, pour un premier coup, fait très fort. Nouvel auteur à suivre.

J.P.M.

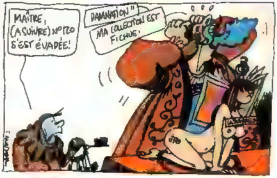
ANTONIN ARTAUD
Van Gogh le suicidé de la société
Gallimard
128 P. - 58 ill. - 240 F

"Van Gogh n'est pas mort d'un état de délire propre, mais d'avoir été corporellement le champ d'un problème autour duquel, depuis les origines, se débat l'esprit inique de l'humanité". On connaît, comment l'appeler, le "plaidoyer" - mais le mot est encore faible- en faveur du peintre Van Gogh, mort - suicidé- à l'âge de 37 ans, écrit par Antonin Artaud alors que lui-même sortait d'une expérience de neuf ans dans divers établissements psychiatriques.

Seulement cet essai, écrit sous le coup, on peut même dire sous le choc de la rétrospective organisée au musée de l'Orangerie en janvier 1947, n'est pas qu'un pamphlet adressé "aux médecins-chefs des asiles de fous", telle la fameuse lettre rédigée par un membre du groupe surréaliste à la fin des années 20, il est une véritable analyse de l'oeuvre en profondeur, à partir des tableaux qui l'ont le plus marqué (*Le champ de blé aux corbeaux, divers autoportraits*, quelques tournesols... et une certaine *Nuit étoilée*), une de ces rares rencontres entre deux langages qui, d'ordinaire, ont bien du mal à s'"entendre".



COMPLETEZ VOTRE COLLECTION



❒ (A SUIVRE) 4	10 F	❒ (A SUIVRE) 62	16 F	❒ (A SUIVRE) 111	22 F
❒ (A SUIVRE) 5	10 F	❒ (A SUIVRE) 63	16 F	❒ (A SUIVRE) 112	22 F
❒ (A SUIVRE) 9	10 F	❒ (A SUIVRE) 64	16 F	❒ (A SUIVRE) 113	22 F
❒ (A SUIVRE) 11	10 F	❒ (A SUIVRE) 65	16 F	❒ (A SUIVRE) 114	22 F
❒ (A SUIVRE) 14	12 F	❒ (A SUIVRE) 66	17 F	❒ (A SUIVRE) 115	22 F
❒ (A SUIVRE) 16	12 F	❒ (A SUIVRE) 67	17 F	❒ (A SUIVRE) 116	22 F
❒ (A SUIVRE) 17	12 F	❒ (A SUIVRE) 68	17 F	❒ (A SUIVRE) 117	22 F
❒ (A SUIVRE) 18	12 F	❒ (A SUIVRE) 69	17 F	❒ (A SUIVRE) 118	22 F
❒ (A SUIVRE) 19/20	18 F	❒ (A SUIVRE) 70	17 F	❒ (A SUIVRE) 119	22 F
❒ (A SUIVRE) 21	12 F	❒ (A SUIVRE) 71	17 F	❒ (A SUIVRE) 120	22 F
❒ (A SUIVRE) 22	12 F	❒ (A SUIVRE) 72	17 F	❒ (A SUIVRE) 121	22 F
❒ (A SUIVRE) 23	12 F	❒ (A SUIVRE) 73	17 F	❒ (A SUIVRE) 122	22 F
❒ (A SUIVRE) 24	12 F	❒ (A SUIVRE) 74	17 F	❒ (A SUIVRE) 123	22 F
❒ (A SUIVRE) 25	12 F	❒ (A SUIVRE) 75	17 F	❒ (A SUIVRE) 124	22 F
❒ (A SUIVRE) 26	12 F	❒ (A SUIVRE) 76	17 F	❒ (A SUIVRE) 125	22 F
❒ (A SUIVRE) 27	12 F	❒ (A SUIVRE) 77	17 F	❒ (A SUIVRE) 126	22 F
❒ (A SUIVRE) 28	12 F	❒ (A SUIVRE) 78	17 F	❒ (A SUIVRE) 127	22 F
❒ (A SUIVRE) 29	12 F	❒ (A SUIVRE) 79	18 F	❒ (A SUIVRE) 128	22 F
❒ (A SUIVRE) 30	12 F	❒ (A SUIVRE) 80	18 F	❒ (A SUIVRE) 129	22 F
❒ (A SUIVRE) 31/32	18 F	❒ (A SUIVRE) 81	18 F	❒ (A SUIVRE) 131	25 F
❒ (A SUIVRE) 33	12 F	❒ (A SUIVRE) 82	18 F	❒ (A SUIVRE) 132	25 F
❒ (A SUIVRE) 34	12 F	❒ (A SUIVRE) 83	18 F	❒ (A SUIVRE) 133	25 F
❒ (A SUIVRE) 35	12 F	❒ (A SUIVRE) 84	18 F	❒ (A SUIVRE) 134	25 F
❒ (A SUIVRE) 36	14 F	❒ (A SUIVRE) 85	18 F	❒ (A SUIVRE) 135	25 F
❒ (A SUIVRE) 37	14 F	❒ (A SUIVRE) 86	18 F	❒ (A SUIVRE) 136	25 F
❒ (A SUIVRE) 38	14 F	❒ (A SUIVRE) 87	18 F	❒ (A SUIVRE) 137	25 F
❒ (A SUIVRE) 39	14 F	❒ (A SUIVRE) 88	18 F	❒ (A SUIVRE) 138	25 F
❒ (A SUIVRE) 40	14 F	❒ (A SUIVRE) 89	18 F	❒ (A SUIVRE) 139	25 F
❒ (A SUIVRE) 41	14 F	❒ (A SUIVRE) 90	18 F	❒ (A SUIVRE) 140	25 F
❒ (A SUIVRE) 42	14 F	❒ (A SUIVRE) 91	18 F	❒ (A SUIVRE) 141	25 F
❒ (A SUIVRE) 43	14 F	❒ (A SUIVRE) 92	18 F	❒ (A SUIVRE) 142	25 F
❒ (A SUIVRE) 44	14 F	❒ (A SUIVRE) 93	19 F	❒ (A SUIVRE) 143	25 F
❒ (A SUIVRE) 45	14 F	❒ (A SUIVRE) 94	19 F	❒ (A SUIVRE) 144	25 F
❒ (A SUIVRE) 46	14 F	❒ (A SUIVRE) 95	19 F	❒ (A SUIVRE) 145	25 F
❒ (A SUIVRE) 47	14 F	❒ (A SUIVRE) 96	19 F	❒ (A SUIVRE) 146	25 F
❒ (A SUIVRE) 48	15 F	❒ (A SUIVRE) 97	20 F	❒ (A SUIVRE) 147	25 F
❒ (A SUIVRE) 49	15 F	❒ (A SUIVRE) 98	20 F	❒ (A SUIVRE) 148	25F
❒ (A SUIVRE) 50	15 F	❒ (A SUIVRE) 99	20 F	❒ H.S.I.	
❒ (A SUIVRE) 51	15 F	❒ (A SUIVRE) 100	20 F	Spécial Lennon	20 F
❒ (A SUIVRE) 52	15 F	❒ (A SUIVRE) 101	20 F	❒ H.S.II	
❒ (A SUIVRE) 53	15 F	❒ (A SUIVRE) 102	20 F	Spécial Polar	20 F
❒ (A SUIVRE) 54	15 F	❒ (A SUIVRE) 103	20 F	H.S.III	
❒ (A SUIVRE) 55	15 F	❒ (A SUIVRE) 104	20 F	❒ Spécial Hergé	25 F
❒ (A SUIVRE) 56	15 F	❒ (A SUIVRE) 105	20 F	H.S.IV	
❒ (A SUIVRE) 57	15 F	❒ (A SUIVRE) 106	20 F	❒ Spécial Archi	28 F
❒ (A SUIVRE) 58	15 F	❒ (A SUIVRE) 107	20 F	H.S.V	
❒ (A SUIVRE) 59	15 F	❒ (A SUIVRE) 108	20 F	❒ Rythm'n bulles	30 F
❒ (A SUIVRE) 60	15 F	❒ (A SUIVRE) 109	22 F		
❒ (A SUIVRE) 61	15 F	❒ (A SUIVRE) 110	22 F		

A retourner aux Editions **Casterman**, 66 rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

Code postal ________ **Localité** ________

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

Pour le Centenaire de la mort du peintre on ne pouvait plus bel hommage, à mille lieues certes d'un "catalogue raisonné", lequel de toute façon n'a pas été fait. Nous ajouterons seulement, pour ceux qui voudraient compléter leur panoplie, qu'il existe -enfin, il y a peu, encore disponible- une version enregistrée de ce texte (lu avant tout pour être lu à haute voix) par les soins de Maria Casarès et de Roger Blin.

J.P.M.

LE CORPS EN MORCEAUX
sous la dir. de Anne Pingeot
Réunion des Musées nationaux/Musée d'Orsay
344P. - 295 F

Une exposition spectacle à ne pas manquer -et il ne vous reste que quelques jours (fermeture le 3 juin)-, un catalogue-livre que vous pourrez heureusement contempler tout à loisir.

Salle de moulages empruntés à quelques ateliers d'artistes (essentiellement ici Rodin) ou à l'Ecole des Beaux-Arts, cabinet de prothésiste de quelque nouveau Dr Frankenstein, musée de cires, nouvelle annexe du musée Grévin, ou mieux du musée Tussaud londonien, cabinet des horreurs que la préfecture de police réserve à ses seuls initiés, ou que les églises, avec leurs sommes d'ex-votos ou leur amas de reliquaires, réservent à leurs dévôts, le Musée d'Orsay s'est, pendant trois mois, fait tout cela. Objectif: faire la nique à son voisin dequai, l'Académie des Beaux-Arts.

Parce qu'on vous a appris dans toutes nos doctes écoles, et au nom d'un idéal qu'il aurait été impertinent de discuter, qu'une oeuvre pour être une oeuvre devait être un tout bien fini, achevé. Or voilà qu'à partir de la fin du XIXè, avec Rodin, puis, vécu de manière non moins scandaleuse, avec le cubisme, voilà qu'on vous fait éclater vos structures. Et de découvrir, en relisant notre histoire, que l'apparente innovation-révolution ne date pas tout à fait d'hier, qu'il y a eu par exemple Miche-Ange, qu'on peut même remonter à l'art antique,il est vrai souvent défiguré à travers tous les replâtrages qu'on a tenté de lui imposer.

Et si la partie valait également pour le tout? et si la fragmentation, l'inachèvement, loin de n'être que le fruit de l'érosion du temps, ou de mutilations volontaires, étaient aussi au principe de la création? Difficile à digérer qu'une main, un pied, un coeur, un sein, un sexe une tête coupés valent une âme...

J.P.M.

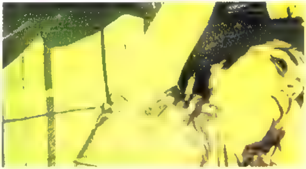
Des gens gaspillés

On disait Robin Cook, avec son dernier roman *Cauchemar dans la rue*, parvenu au fond d'un trou d'où il risquait d'avoir bien du mal à s'échapper. C'était mal compter sur les ressources de notre British reconverti Aveyronnais, qui, pour ce *J'étais Dora Suarez*, est allé à nouveau puiser dans la mine, las inépuisable, des "morts inexpliquées" -celle qui lui avait déjà fourni la "matière" de *On ne meurt que deux fois* (1983) et *Les mois d'été sont meurtriers* (1984). Il s'offre même au passage le luxe d'une nouvelle étiquette: il qualifie ses romans de cette belle appellation de "romans en deuil".

Et son projet devient ici fort clair. Toujours cette même attention pour les gens "gaspillés, qui ne comprennent pas pourquoi ils doivent descendre la pente", avec aucun embryon d'espoir de la remonter, pour ces gens tellement abandonnés par la société qu'elle ne juge même pas utile de mentionner leur disparition. Mais Robin, enfin son inspecteur spécialisé dans ces "objets perdus", a décidé de venger leur mort, et de leur donner, le droit d'exister qu'on leur a toujours refusé.

Quatre morts suffisent ici à la démonstration: un tenancier de bar, qui, pour se livrer à un odieux trafic sur la baise, ne reçoit finalement que la monnaie de sa pièce, une placide mémé de 86 ans qui, par excès de curiosité, a un peu précipité la fin de ses jours. Et le duo essentiel: une jeunette de 30 ans, la victime, mais qui se savait condamnée; un autre jeunot, le tueur, psychopathe qui n'a pas choisi de l'être et n'avait pas devant lui d'avenir plus radieux. Et sachez que l'inspecteur malgré ses airs de croisé des temps modernes, n'est pas plus à l'aise dans ses pompes.

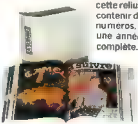
J.P.M.



ROBIN COOK: J'étais Dora Suarez -
Rivages, 254P. - 89 F

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION LES RELIURES (A SUIVRE)

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.



- . reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros 71 F, port et emballage compris.
- paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Nom : ____ Prénom : ____
Adresse : ____
Code postal ____ Ville : ____ Pays ____
Tel ____ Signature ____

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Joindre le paiement à la commande

SUITE CARAÏBÉENNE
LE SECRET DE TRISTAN BANTAM
RENDEZ-VOUS A BAHIA
SAMBA AVEC TIR FIXE
Les premières aventures de
Corto Maltese en couleurs
HUGO PRATT
casterman
100 F 88 pages
HUGO PRATT
SUITE CARAÏBÉENNE

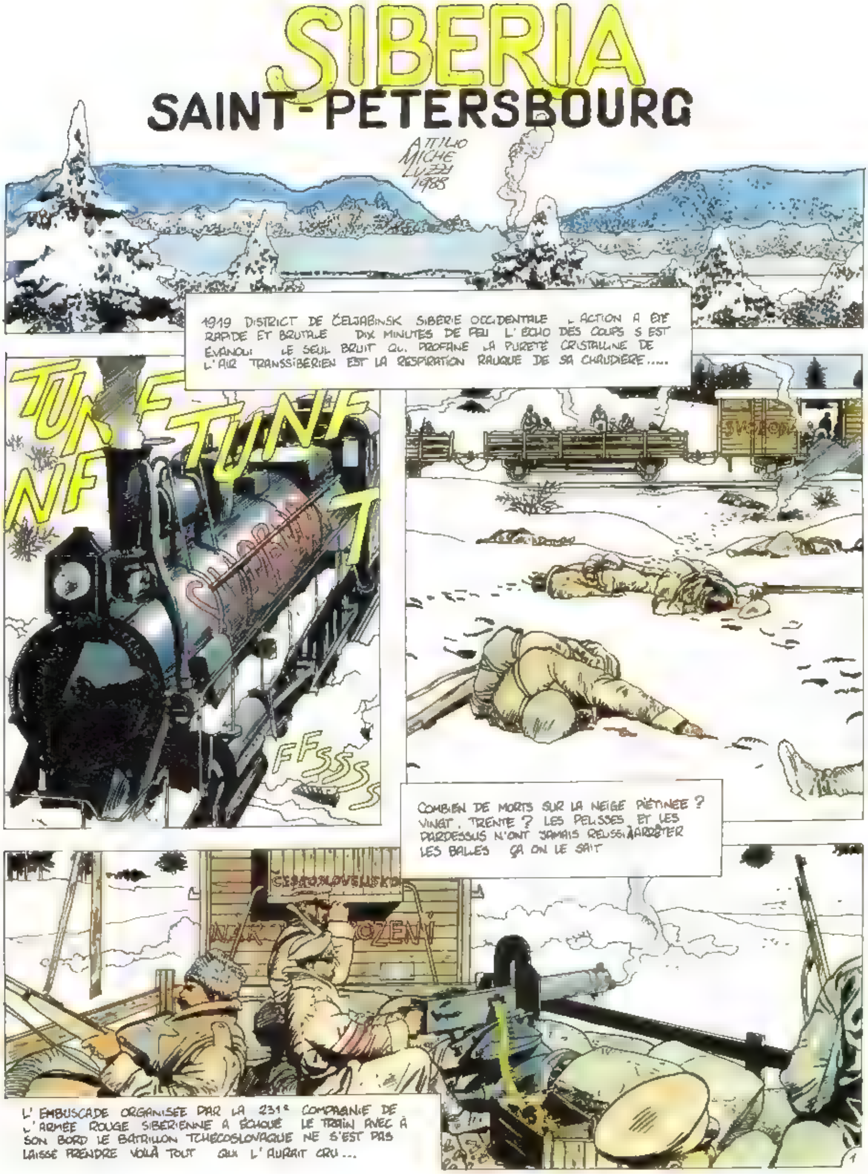
Don't worry, it's the same old stuff in there...*

** Aucun problème
ce sont bien
les mêmes Luckys
dans le nouveau
paquet rigide*

SIBÉRIE

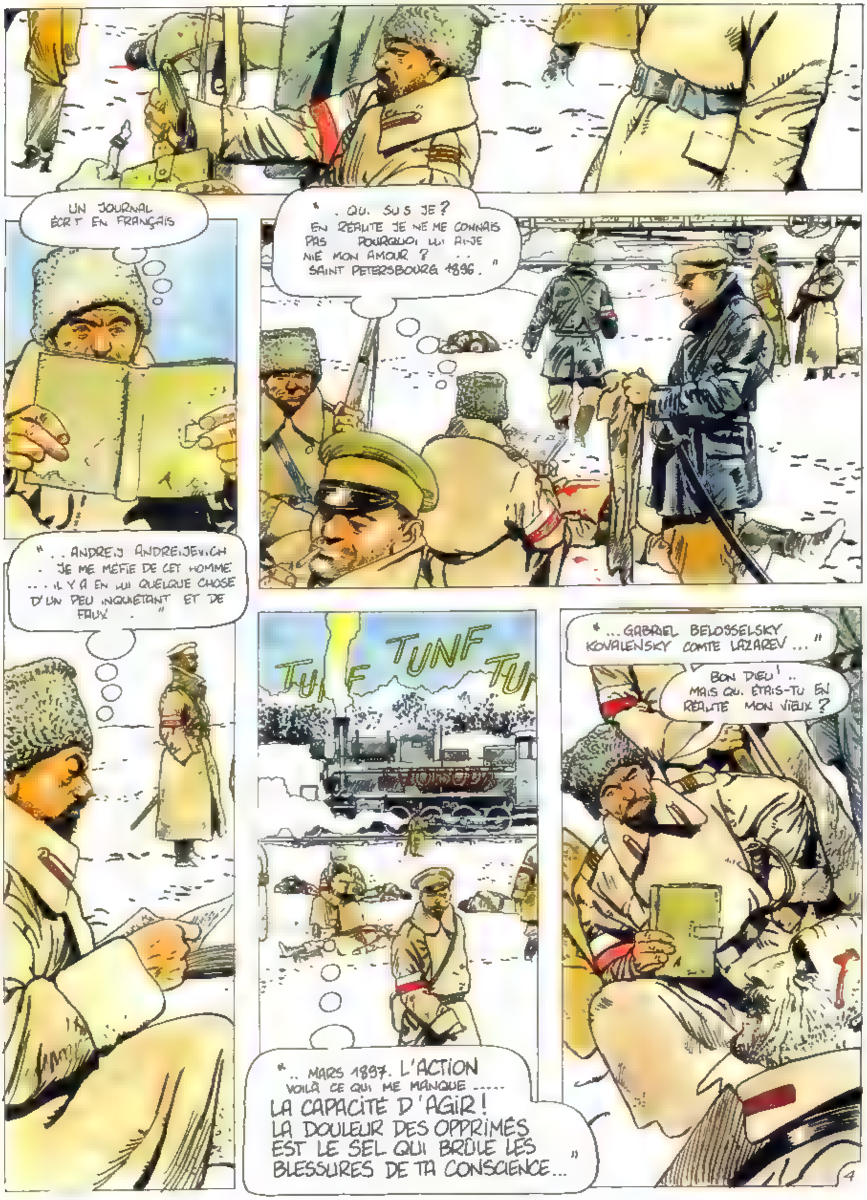
MICHELUZZI

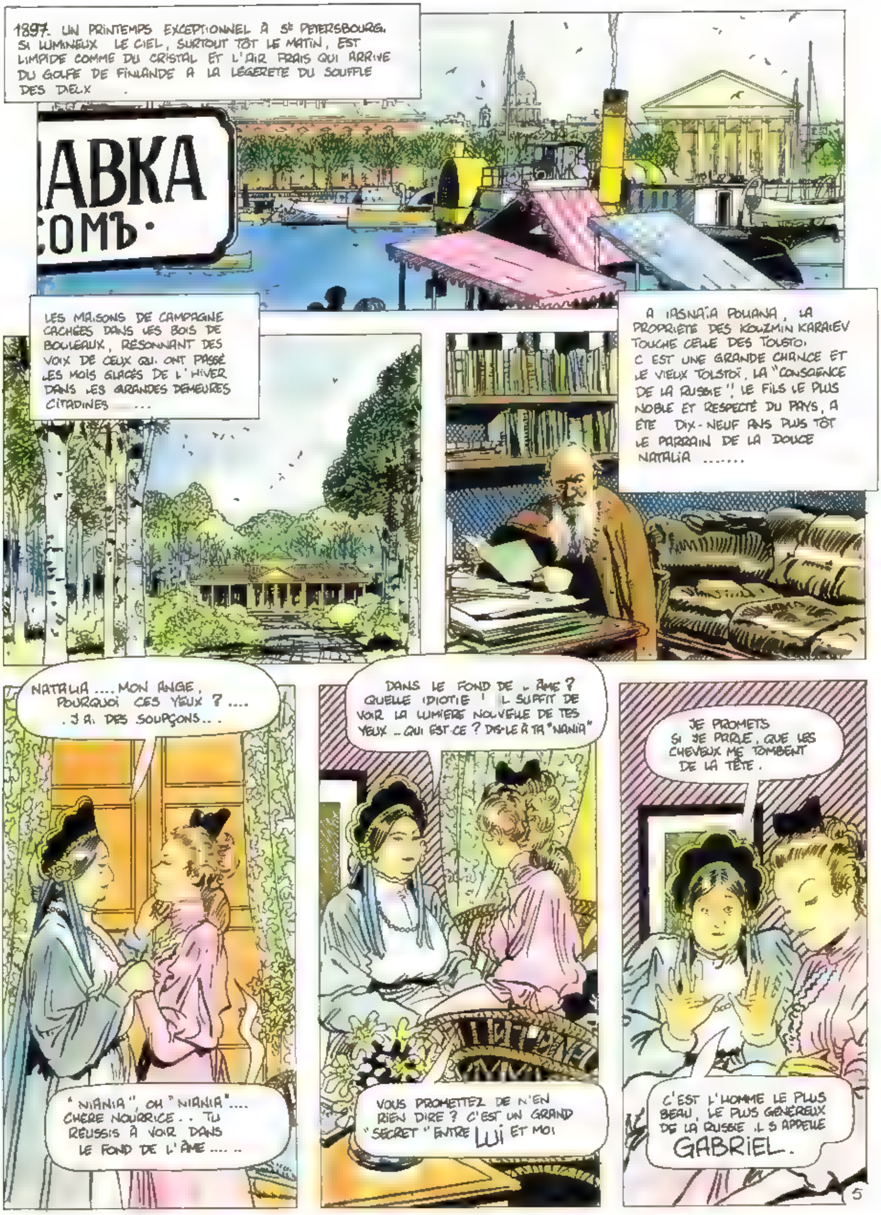
(AS) COMICS N°16

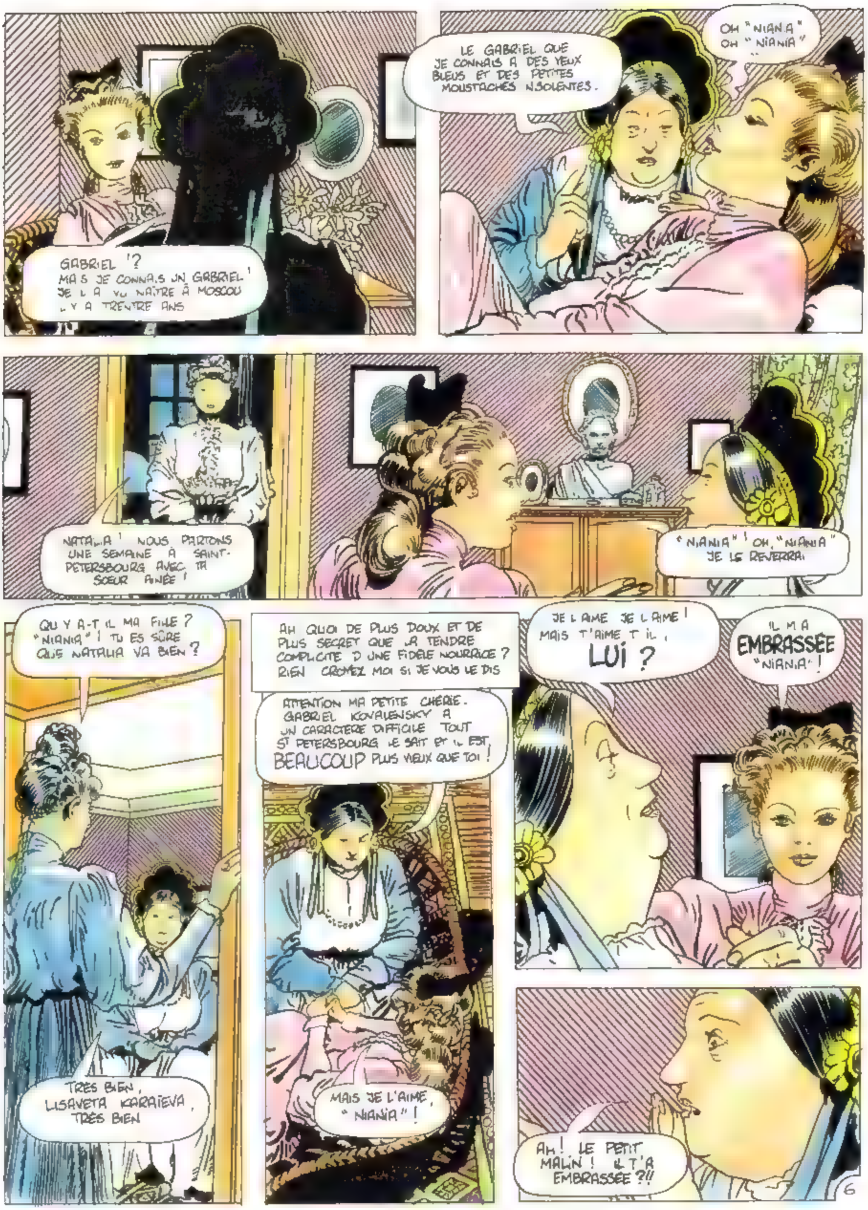

SIBERIA
SAINT-PETERSBOURG
ATTILIO MICHELUZZI 1988
1919 DISTRICT DE ČELJABINSK SIBERIE OCCIDENTALE L'ACTION A ETE RAPIDE ET BRUTALE DIX MINUTES DE FEU L'ECHO DES COUPS S'EST ÉVANOUI LE SEUL BRUIT QUI PROFANE LA PURETÉ CRISTALLINE DE L'AIR TRANSSIBERIEN EST LA RESPIRATION RAUQUE DE SA CHAUDIERE.....
TUNF TUNF TUNF
FFSSSS
COMBIEN DE MORTS SUR LA NEIGE PIÉTINEE ? VINGT, TRENTE ? LES PELISSES ET LES PARDESSUS N'ONT JAMAIS REUSSI À ARRÊTER LES BALLES ÇA ON LE SAIT
L'EMBUSCADE ORGANISÉE PAR LA 231ᵉ COMPAGNIE DE L'ARMÉE ROUGE SIBERIENNE A ÉCHOUÉ LE TRAIN AVEC À SON BORD LE BATAILLON TCHECOSLOVAQUE NE S'EST PAS LAISSÉ PRENDRE VOILÀ TOUT QUI L'AURAIT CRU...

DES VOIX ÉTRANGES, DURES ET MÉTALLIQUES. CE N'EST PAS LE SON DOUX ET CHAUD DE NOTRE CHÈRE LANGUE RUSSE
TUNF TUNF TUNF
TU CROIS QUE ÇA LEUR SUFFIRA ?
SÛREMENT PAS DEMAIN OU PLUS TARD QUI PEUT LE SAVOIR ? NOUS LES AURONS ENCORE À DOS
L'ARRIVÉE DU CONTINGENT BRITANNIQUE CHANGERA LA SITUATION
PEUT-ÊTRE MAIS EN ATTENDANT TU DOIS SEULEMENT TIRER MIEUX QU'EUX !
CAPITAINE MEDEL ! QUE FAIT-ON DES BLESSÉS ?
COMMENT QUE FAIT-ON DES BLESSÉS !! EXÉCUTION ! WOLINSKY, VOUS VOULEZ PEUT-ÊTRE QU'ON LES TRANSPORTE EN TRAIN CES MERDES DE BOLCHÉVIQUES ?!!
TAM PAM
FU... TI LITÉ. STU PI. DITÉ.. DE LA VIE....
?!

AAAHH HHHH ..
C'EST TOI QUI PARLE FRANÇAIS ?
FOLIE . INOUÏE FOLIE ..
MAIS NON QUE FAITES VOUS !
J'EXÉCUTE SES ORDRES
LÂCHE CE REVOLVER, WOUNSKY ... LÂCHE-LE
!?
RÉPONDS MON VIEUX !
C'EST FINI MONSIEUR, VOUS NE VOYEZ PAS QUE C'EST FINI ?
QU'Y A-T-IL DANS SA MUSETTE ?


UN JOURNAL ÉCRIT EN FRANÇAIS
« ..QUI SUIS JE? EN RÉALITÉ JE NE ME CONNAIS PAS. POURQUOI LUI AI-JE NIÉ MON AMOUR ? ... SAINT PETERSBOURG 1896. »
« ..ANDREJ ANDREIJEVICH . JE ME MÉFIE DE CET HOMME ...IL Y A EN LUI QUELQUE CHOSE D'UN PEU INQUIÉTANT ET DE FAUX . »
TUNF TUNF TUNF
« .. MARS 1897. L'ACTION VOILÀ CE QUI ME MANQUE ..... LA CAPACITÉ D'AGIR! LA DOULEUR DES OPPRIMÉS EST LE SEL QUI BRÛLE LES BLESSURES DE TA CONSCIENCE... »
« ...GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY COMTE LAZAREV ... »
BON DIEU! .. MAIS QUI ÉTAIS-TU EN RÉALITÉ MON VIEUX ?


1897. UN PRINTEMPS EXCEPTIONNEL À St PETERSBOURG. SI LUMINEUX LE CIEL, SURTOUT TÔT LE MATIN, EST LIMPIDE COMME DU CRISTAL ET L'AIR FRAIS QUI ARRIVE DU GOLFE DE FINLANDE A LA LÉGÈRETÉ DU SOUFFLE DES DIEUX .
LES MAISONS DE CAMPAGNE CACHÉES DANS LES BOIS DE BOULEAUX, RÉSONNANT DES VOIX DE CEUX QUI ONT PASSÉ LES MOIS GLACÉS DE L'HIVER DANS LES GRANDES DEMEURES CITADINES ......
A IASNAÏA POLIANA, LA PROPRIÉTÉ DES KOUZMIN KARAIEV TOUCHE CELLE DES TOLSTOÏ. C'EST UNE GRANDE CHANCE ET LE VIEUX TOLSTOÏ, LA "CONSCIENCE DE LA RUSSIE", LE FILS LE PLUS NOBLE ET RESPECTÉ DU PAYS, A ÉTÉ DIX-NEUF ANS PLUS TÔT LE PARRAIN DE LA DOUCE NATALIA ....
NATALIA .... MON ANGE, POURQUOI CES YEUX ? .... J'AI DES SOUPÇONS...
"NIANIA", OH "NIANIA".... CHÈRE NOURRICE.. TU RÉUSSIS À VOIR DANS LE FOND DE L'ÂME .... ..
DANS LE FOND DE L'ÂME ? QUELLE IDIOTIE ! IL SUFFIT DE VOIR LA LUMIÈRE NOUVELLE DE TES YEUX .. QUI EST-CE ? DIS-LE À TA "NIANIA"
VOUS PROMETTEZ DE N'EN RIEN DIRE ? C'EST UN GRAND "SECRET" ENTRE LUI ET MOI
JE PROMETS SI JE PARLE, QUE LES CHEVEUX ME TOMBENT DE LA TÊTE.
C'EST L'HOMME LE PLUS BEAU, LE PLUS GÉNÉREUX DE LA RUSSIE. IL S'APPELLE GABRIEL.
5

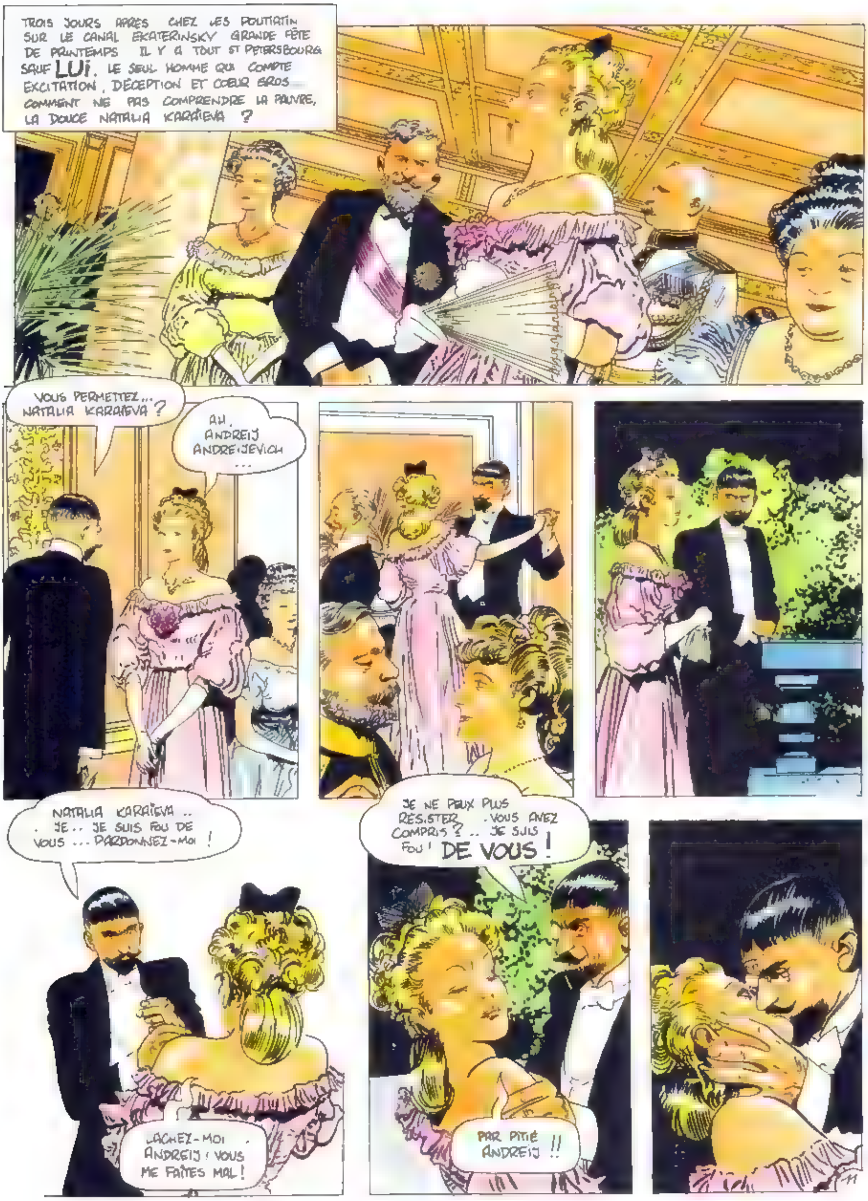

GABRIEL ? MAIS JE CONNAIS UN GABRIEL ! JE L'AI VU NAÎTRE À MOSCOU IL Y A TRENTE ANS
LE GABRIEL QUE JE CONNAIS A DES YEUX BLEUS ET DES PETITES MOUSTACHES INSOLENTES.
OH "NIANIA" OH "NIANIA" ..
NATALIA ! NOUS PARTONS UNE SEMAINE À SAINT-PETERSBOURG AVEC TA SOEUR AÎNÉE !
"NIANIA" ! OH, "NIANIA" JE LE REVERRAI
QU'Y A-T-IL MA FILLE ? "NIANIA" ! TU ES SÛRE QUE NATALIA VA BIEN ?
TRÈS BIEN, LISAVETA KARAIEVA, TRÈS BIEN
AH QUOI DE PLUS DOUX ET DE PLUS SECRET QUE LA TENDRE COMPLICITÉ D'UNE FIDÈLE NOURRICE ? RIEN. CROYEZ MOI SI JE VOUS LE DIS
ATTENTION MA PETITE CHÉRIE. GABRIEL KOVALENSKY A UN CARACTÈRE DIFFICILE. TOUT ST PETERSBOURG LE SAIT ET IL EST BEAUCOUP PLUS VIEUX QUE TOI !
MAIS JE L'AIME, "NIANIA" !
JE L'AIME JE L'AIME ! MAIS T'AIME-T-IL, LUI ?
IL M'A EMBRASSÉE "NIANIA" !
AH ! LE PETIT MALIN ! IL T'A EMBRASSÉE ?!!
6

"CUPIDON" AVAIT TIRÉ SA FLÈCHE MORTELLE DEUX SEMAINES PLUS TÔT LORS D'UNE FÊTE CHEZ LES KOUZMIN KARAIEV
GABRIEL ! ... MAIS QU'AVEZ-VOUS FAIT ?!
EXCUSEZ-MOI. . EXCUSEZ-MOI NATALIA KARAIEVA JE. JE SUIS IMPARDONNABLE
MAIS . MAIS CHÉRI .. JE N'AI RIEN À VOUS PARDONNER
EXCUSEZ-MOI ! ..... EXCUSEZ-MOI ... JE SUIS INDIGNE ! ...
ET VOILÀ VOLTE-FACE BRUTALE DU BEAU BELOSSELSKY KOVALENSKY, PROFESSEUR ASSISTANT À L'INSTITUT IMPÉRIAL DE PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES SUPÉRIEURES DE ST PETERSBOURG, ROUGE DE CONFUSION ....
... ET UNE BLESSURE PROFONDE, DESTINÉE À SAIGNER POUR TOUJOURS, DANS LE COEUR D'UNE FEMME .....
EN RÉALITÉ IL N'ARRIVA RIEN D'AUTRE CE SOIR FATAL, MÊME SI CELA FUT ÉCRIT DANS LE PREMIER DES DEUX GROS CAHIERS .....
7

VOUS ÊTES À LA RECHERCHE DU MALHEUR ? IL SUFFIT D'ÊTRE UN INTELLECTUEL DANS LA RUSSIE DE CETTE FIN DE SIÈCLE SA CULTURE L'ISOLE DE L'IMMENSITÉ DE LA NATION. N'AYANT AUCUN DROIT SUR LE GOUVERNEMENT DE SON PAYS, FORMÉS PAR LES TEXTES SACRÉS DE LA PHILOSOPHIE ALLEMANDE, SES IDÉAUX SONT SHELLING, HEGEL, FICHTE ET MARX. IL N'A AUCUN SALUT : ANGOISSE, DÉSESPOIR, FRUSTRATION, SENS DE LA FAUTE ET D'INUTILITÉ, VOICI LES DIMENSIONS DE SA VIE ET LA RECETTE POUR EN SORTIR ?
LA REVOLTE, MESSIEURS, L'ACTION, L'ACTION, L'ACTION ....
MAIS ALORS MÊME LE "PETIT MALIN" EST UN INTELLECTUEL ! BIEN SÛR QU'IL L'EST ET PAR CONSÉQUENT MALHEUREUX ! BIEN SÛR QU'IL L'EST SINON QUEL RÉVOLUTIONNAIRE SERAIT-IL ? JE SAIS MÊME QU'IL EST SÛREMENT PROFONDÉMENT MALHEUREUX ......
"NARÓDNAJA VOLIA" SIGNIFIE "VOLONTÉ DU PEUPLE" SI C'ÉTAIT LE TSAR CETTE PAROLE ME COUPERAIT LA DIGESTION ....
LES SOUPÇONS SUR LA RENAISSANCE DE LA SINISTRE ORGANISATION QUI A TUÉ SA MAJESTÉ IMPÉRIALE ALEXANDRE II VOTRE GRAND PÈRE SONT PLUS QUE FONDÉS, MAJESTÉ
ET ALORS DOLGORUKIJ ? QUE DOIS JE FAIRE ? ME PRÉPARER À MOURIR ?
JE VOUS EN PRIE MAJESTÉ, NICOLAS II ROMANOV MOURRA DANS SON LIT APRÈS UN LONG ET HEUREUX RÈGNE AIMÉ PAR SES MILLIONS DE FILS JE M'EN FAIT LE GARANT
DIEU VOUS ENTENDE DOGORUKIJ, DIEU VOUS ENTENDE PARFOIS JE PENSE QU'IL SERAIT PLUS SIMPLE D'ÊTRE UN PAUVRE POPE DE CAMPAGNE
QUE NOTRE VIE EST ÉTRANGE CE QUI EST FIEL POUR TOI EST MIEL POUR MOI ....
"NARODNAJA VOLIA" CES DEUX MOTS SONT LE SCEAU DE NOTRE SERMENT MES FRÈRES !
JE JURE D'ABATTRE LE TYRAN ! JE JURE DE BRISER LES CHAÎNES DE L'AUTOCRATIE !
NOUS ÉTEINDRONS L'INFÂME LIGNÉE ROMANOV QUI HUMILIE ET EXPLOITE LA NATION !
VIVE LA SAINTE RUSSIE ÉTERNELLE !
VIVE LA RÉPUBLIQUE RUSSE, LA RUSSIE LIBRE ! CE "SAINTE", HELFMANN, TU ES PRIÉ DE ME L'ÉPARGNER !
8

NON, VOUS NE VOUS ÊTES PAS TROMPES MES AMIS. CELUI QUI PARLE DE RÉPUBLIQUE EST UN VRAI COMTE, C'EST GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY ! MAIS IL Y A 19 ANS, N'ÉTAIT-CE PAS DÉJÀ UN ARISTOCRATE QUI TUA TREPOV, LE RESPONSABLE DE L'ANTI-TERRORISME À St PETERSBOURG ?
LE VRAI RÉVOLUTIONNAIRE EST ÉTRANGER AU SENTIMENT ! CHACUN DE SES ACTES DOIT ÊTRE LE RÉSULTAT D'UNE ANALYSE FROIDE ET RATIONELLE
ABSOLUMENT PAS ! LE SENTIMENT EST À LA BASE DE CHAQUE ACTION DE L'ÊTRE HUMAIN. L'INDIGNATION ET LA PROTESTATION DU RÉVOLUTIONNAIRE, QUE SONT-ELLES SINON L'EXPRESSION D'UN SENTIMENT D'OFFENSE ET D'HUMILIATION ?
AH OUI ? OÙ SONT DONC VOTRE FROIDEUR ET VOTRE CALME BELOSSELSKY KOVALENSKY ?
VOUS ÊTES AGAÇANT ANDREIJ ANDREIJEVICH ! AGAÇANT ET PROVOCATEUR !
SENTIMENT ET ÉMOTION SONT L'AUTRE NOM DU CHEVAL DE TROYES QUI PERMET À L'ENNEMI DE PÉNÉTRER DANS NOTRE FORTERESSE !
JE NE SUIS PAS HECTOR, ANDREIJ ANDREIJEVICH ! JE SUIS ACHILLE ! CELUI QUI GAGNE, CAR JE SUIS LE PROGRÈS !
MES AMIS JE VOUS EN PRIE, NE NOUS DISPUTONS PAS !
JE NE VOUDRAI PAS QUE L'ATTITUDE MALVEILLANTE DU COMTE KOVALENSKY À MON ÉGARD EUT POUR CAUSE MES ORIGINES JUIVES ....
CALOMNIES ! ANDREIJ ANDREIJEVICH, CE SONT D'INFÂMES CALOMNIES INDIGNES D'UN ESPRIT RÉVOLUTIONNAIRE ! VOUS ÊTES UN MISÉRABLE !
ET VOUS UN RÉVOLUTIONNAIRE À TROIS SOUS, VOUS, COMTE KOVALENSKY, VOUS N'ÊTES PAS ACHILLE VOUS ÊTES PARIS !
9

JE JE VOUS
SEIGNEUR MAIS CALMEZ VOUS QU'EST CE QUI VOUS PREND ? CALMEZ VOUS !
JE VOUS SALUE COMTE ET PROFESSEUR ET MÊME, VU QUE ÇA VOUS PLAÎT TANT, REVOLUTIONNAIRE.
ANDREIJ ANDREJEVICH NE DEVRAIT PAS AGIR AINSI ... JE NE LE COMPRENDS PAS
NOUS DEVRIONS
SOLIDE COMME UN BLOC DE GRANIT ET NOUS VOICI À NOUS INSULTER ... .
ÇA VA ÇA VA ! NE PERDONS PAS DE VUE LE BUT SUPRÊME, LA FIN ULTIME DE NOTRE EXISTENCE. TOUT LE RESTE N'EST QUE POUSSIERE .. PARLONS DU PLAN ...... KARAKOSOV A-T'IL APPORTE LES INFORMATIONS SUR LE PARCOURS ?
ACTION ! ACTION ! LA BOMBE ! LE TYRAN HAÏ ! NICOLAS II ROMANOV, TYRAN ?! QUELLE FOLIE, QUELLE FOLIE ABSURDE ET INVRAISEMBLABLE !!!
ET TOI JEUNE ET ARDENTE NATALIA KARAÏEVA ? ES-TU RETOURNEE À ST PETERSBOURG AUPRES DE TON AMOUR ?
"NIANIA", "NIANIA" ! JE DOIS LE VOIR JE DOIS ABSOLUMENT LE VOIR ! MON COEUR EST COMME FOU !
MAIS TU NE PEUX CERTES PAS ALLER LE TROUVER ! ALLONS PETITE ! UN PEU DE SAGESSE ! C'EST LUI QUI VIENDRA À TOI ..
10



TROIS JOURS APRES CHEZ LES POUTIATIN SUR LE CANAL EKATERINSKY GRANDE FÊTE DE PRINTEMPS IL Y A TOUT ST PETERSBOURG SAUF LUI. LE SEUL HOMME QUI COMPTE EXCITATION, DÉCEPTION ET COEUR GROS... COMMENT NE PAS COMPRENDRE LA PAUVRE, LA DOUCE NATALIA KARAÏEVA ?
VOUS PERMETTEZ... NATALIA KARAÏEVA ?
AH, ANDREIJ ANDREIJEVICH ...
NATALIA KARAÏEVA... ...JE... JE SUIS FOU DE VOUS ... PARDONNEZ-MOI !
LACHEZ-MOI ANDREIJ ! VOUS ME FAITES MAL !
JE NE PEUX PLUS RÉSISTER... VOUS AVEZ COMPRIS ?... JE SUIS FOU ! DE VOUS !
PAR PITIÉ ANDREIJ !!

MAIS ... MAIS COMMENT OSEZ VOUS ?!
JE VOUS AIME NATALIA !
MISÉRABLE, MISÉRABLE QUE VOUS ÊTES, ANDREIJ ANDREIJEVICH ! MAIS N'AYEZ CRAINTE IL Y A QUELQU'UN QUI VOUS APPRENDRA LES BONNES MANIÈRES !!
QUI ?! DITES-MOI QUI ET JE LE TUERAI !
VOUS N'ÊTES MÊME PAS DIGNE DE MARCHER SUR SON OMBRE .....
QUI ?! SEIGNEUR, QUI ?!
GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY
BON DIEU, LA PETITE KARAIEVA A BRISÉ UN AUTRE COEUR, MAIS ELLE DEVRAIT PARLER UN PEU MOINS FORT SINON DEMAIN TOUT ST PETERSBOURG NE PARLERA QUE DE ÇA ...
MAIS LUI .... QUI EST-CE ? IL A UN VISAGE BLANC À FAIRE PEUR ....
ANDREIJ ANDREIJEVICH, UN AVOCAT .... JUIF, À CE QU'ON DIT
JUIF ?! OH, QUELLE HORREUR ! PAUVRE KARAIEVA ....

ET TANDIS QUE CECI A LIEU CHEZ LES POUTIATIN, SUR LE CANAL EKATERINSKY, NOTRE BEAU HEROS INFIDÈLE EST ÉTENDU DANS LES BRAS D'UNE BLONDE COMPLAISANTE NE SE DOUTANT PAS DE LA TEMPÊTE QU'IL A CAUSÉ
BEAU GOSSE .... POURQUOI TU NE SOURIS JAMAIS ?
CETTE GIFLE EST UNE BLESSURE MORALE, D'ÉPAISSES GOUTTES DE HAINE SE MÊLENT A SON SANG ... ... ANDREIJ ANDREIJEVICH ET TOUS CES DISCOURS SUR LE "SENTIMENT" ?!
JE RUINERAI CET HOMME ... LENTEMENT .... INEXORABLEMENT .....
" ... VOUS N'ÊTES MÊME PAS DIGNE DE MARCHER SUR SON OMBRE ...... PETITE IDIOTE IRRÉFLÉCHIE .... "
MAIS CETTE NUIT RÉELLEMENT TRAGIQUE N'EST PAS FINIE
RETOURNE TOI ESCLAVE DE L'AUTOCRATE !
?!

BANG!
. SANTE VERGE .. POURQUOI ? . POURQUOI ? ... ..
PARCE QUE TU ES UN OFFICIEL DE LA GARDE IMPERIALE ! PARCE QUE TU LECHES LES BOTTES DU TYRAN DE LA RUSSIE .... MAIS ATTENTION MONSIEUR L'OFFICIEL !
DIS AU SEIGNEUR DES ENFERS DE PREPARER UN GRAND BÛCHER .... NICOLAS ROMANOV VA BIENTÔT ARRIVER !!
BANG
QUI A TIRE !? QUI EST LA ?!
IL S'ECHAPPE ! STOP ! HE, TOI ! ARRÊTE-TOI !!
C'EST INUTILE, IL EST TROP RAPIDE..... VA CHERCHER LA POLICE !
14

ANDREJ ANDREIJEVICH ! OUVREZ ! OUVREZ VITE !
TOC TOC TOC TOC
AH ! QUI EST-CE ?! QUI EST À LA PORTE !?
NIZHNI ! C'EST NIZHNI ! OUVREZ JE VOUS EN CONJURE
NIZHNI !?!
COMBIEN DE FOIS DOIS-JE VOUS DIRE DE NE PAS VENIR CHEZ MOI C'EST DANGEREUX ! VOUS ÊTES SURVEILLÉ DEHORS ! PARTEZ !
JE NE PEUX PAS ! JE SUIS POURSUIVI ! J'AI TUÉ UN OFFICIEL DE LA GARDE IMPÉRIALE !
QUOI !? MAIS VOUS ÊTES FOU ! POURQUOI ? MAIS POURQUOI ?!
AIDEZ-MOI ! J'AI BESOIN D'AIDE ! ..... CACHEZ CE REVOLVER !
QUELQU'UN VOUS A VU ?
OUI ! HÉLAS OUI ! UN HOMME QUI ENTRAIT DANS LA MAISON VOISINE !
ET MALGRE ÇA VOUS ÊTES VENU CHEZ MOI ?! JE VOUS TUE NIZHNI, JE VOUS TUE !!

FOU IL EST FOU... ..
JE VAIS LE TRAÎNER DANS LA RUE LES GENS PENSERONT À UN SUICIDE.
DU SANG-FROID ANDREIJ ANDREIJEVICH ... DU CALME ...DOMINE TES SENTIMENTS ......
DEMAIN J'AVERTIRAI LES AUTRES IL FAUT ÉVITER QUE LA SITUATION NE SE PRÉCIPITE ...
ET CINQ MINUTES APRÈS
HÉ MON AMI ! TU AS LEVÉ LE COUDE HEIN ? MAIS JE TE COMPRENDS... OH QUE JE TE COMPRENDS..
NOM DE DIEU !

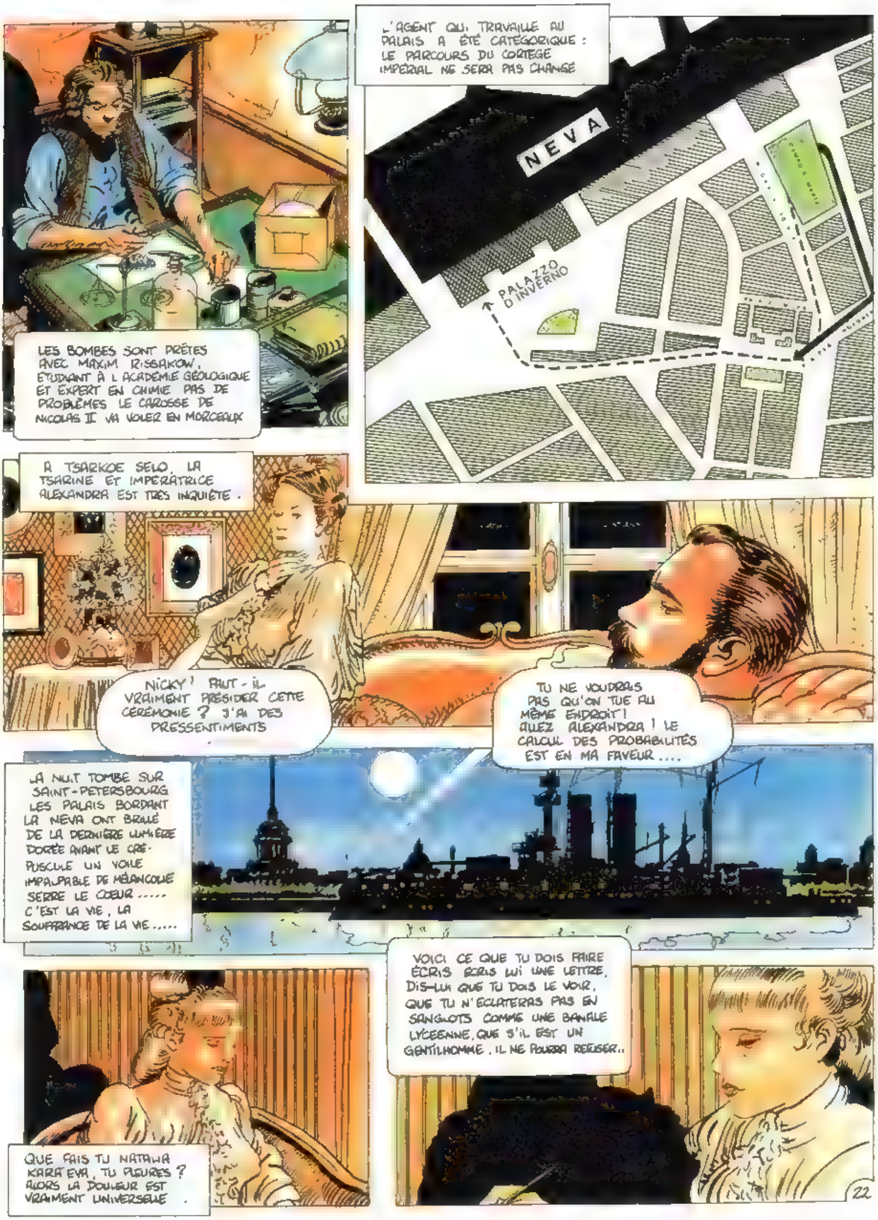
A LA DIRECTION DE LA POLICE DE SÛRETÉ
L'HOMICIDE DU CAPITAINE ERSHOV ET LE SUICIDE DE LA RUE OTRANZSKAÏA C'EST LA MÊME PERSONNE. PAS DE DOUTE IL A ÉTÉ RECONNU PAR LES PERSONNES QUI L'AVAIENT SUIVI
UNE RAISON SPÉCIALE POUR ALLER SE TUER RUE OTRANZSKAÏA?
AUCUNE SEMBLE T'IL
SURVEILLANCE SPÉCIALE MONSIEUR PROPAGANDE SUBVERSIVE ET AGITATION POLITIQUE ANCIEN OUVRIER DU TEXTILE CHEZ KHETROV
A LA CHANCELLERIE SECRÈTE
ACTE RÉFLÉCHI D'UN FOU OU DÉBUT D'UNE NOUVELLE CAMPAGNE DE TERRORISME?
SA MAJESTÉ A ÉTÉ AVERTIE?
CERTAINEMENT LE CAPITAINE ERSHOV SERA TRÈS REGRETTÉ PAR SA MAJESTÉ
AU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
IL FAUT OUVRIR LES YEUX NABOKOV! FAITES ATTENTION ERSHOV AVANT D'EXPIRER A RAPPORTÉ UNE PHRASE BIZARRE PRONONCÉE PAR SON ASSASSIN À PROPOS DE SA MAJESTÉ ....
LA CHOSE EST SECRÈTE J'ESPÈRE PERSONNE N'EN A PARLÉ N'EST-CE PAS?
BIEN SÛR QUE NON, EXCELLENCE
AU PALAIS IMPÉRIAL DE TSARSKOE SELO
NICKY! OH, NICKY, J'AI PEUR MAIS POURQUOI AVOIR TUÉ CE PAUVRE ERSHOV POURQUOI?
PARCE QUE LES GENS SONT MAUVAIS, ALEXANDRA JE NE VOIS PAS D'AUTRE EXPLICATION ......VRAIMENT PAS
A L'INSTITUT IMPÉRIAL DE PHYSIQUE ET MATHÉMATIQUES SUPÉRIEURES
NIZHNI SE SUICIDE APRÈS AVOIR TUÉ ERSHOV?.... MAIS C'EST DE LA FOLIE... C'EST ABSURDE.... JE DOIS Y VOIR CLAIR DANS CETTE HISTOIRE........
17

SOMMEIL PENIBLE PEUPLE D' HALLUCINATIONS .... ON NE PEUT VIOLENTER AINSI UNE CONSCIENCE PURE ET JEUNE .... NON, ON NE PEUT PAS !
.. GABRIEL . GABRIEL .. POURQUOI N'ES TU PAS VENU, POURQUOI ?
MAIS PARCE QU'IL NE T'AIME PAS, CHERE TENDRE NATALIA
SEULEMENT....
LE MATIN D'UN NOUVEAU JOUR SE LEVE SUR LA VILLE BLANCHE DE PIERRE LE GRAND.
DANS UNE PETITE PIECE D'UN VIEIL EDIFICE DE LA RUE VERCHOVENSKAIJA, JUSTE DERRIERE L'HOPITAL MARIINSKIJ
IL FAUT TOUT FICHER EN L'AIR . L'ACTE DE CE FOU A MIS LA POLICE EN EVEIL
DU CALME. DU CALME ! NE NOUS LAISSONS PAS PRENDRE PAR L'AGITATION !
IL FAUT AGIR AVEC L'ANCIEN PLAN. ILS NE PENSERONT JAMAIS À UNE REPETITION DE L'ATTENTAT CONTRE ALEXANDRE II !
KOVALENSKY, VOTRE OPINION ?
ANDREIJ ANDREIJEVICH JOUE SUR LA SURPRISE. C'EST LE SEUL MOYEN "FROID ET LUCIDE" COMME IL AIMERAIT LE DIRE ...
S'IL VOUS PLAIT, ARRETEZ LES POLEMIQUES PERSONNELLES ELLES PEUVENT ÊTRE PLUS DANGEREUSES QU'UNE INTERVENTION DE LA POLICE SECRETE.
ECOUTEZ, MAINTENANT OU DIEU SAIT QUAND ! CE CRETIN DE NIZHNI NE S'EST PAS SUICIDE ....
JE L'AI TUÉ !!!!

VOUS ÊTES DEVENU FOU !?
TUE !? VOUS !?
!?
CET IDIOT S'EST PRESENTE CHEZ MOI APRES AVOIR ETE POURSUIVI ET VU PAR UN TEMOIN ... SEUL UN FOU PANIQUÉ TERRORISÉ POUVAIT FAIRE UNE CHOSE PAREILLE
AINSI, VOUS AVEZ MIS EN SCÈNE LE SUICIDE APRES L'AVOIR TUÉ ... (..HORRIBLE CALCULATEUR ASSASSIN .)
SI LA POLICE COMMENCE À FOURRER SON NEZ RUE OTRANZSKAÏA LA SITUATION POURRAIT DEVENIR DÉLICATE... IL FAUT AGIR IMMÉDIATEMENT, COMME SI RIEN N'ÉTAIT ARRIVÉ!.. (...TU PAIERAS POUR CETTE GIFLE, KOVALENSKY....)
BON ALLONS-Y AVEC L'ANCIEN PLAN TOI MOROSOV, TU TE POSTERAS RUE DES INGÉNIEURS, FACE AU PALAIS MICHAIL, AVEC LES DEUX BOMBES DE FORTE PUISSANCE.
TOI, DENIKIN TU SERAS RUE DES JARDINS LE TSAR DEVRA OBLIGATOIREMENT PASSER DEVANT TOI OU DEVANT LUI ! J'ENVIE LA PLACE QUE VOUS ALLEZ PRENDRE DANS L'HISTOIRE.
VOUS ÊTES LES NOUVEAUX BRUTUS ET CASSIUS ! HONNEUR À VOUS MES FRERES . . . (...VOUS NE TUEREZ AUCUN TYRAN, DENIKIN ET MOROSOV CE SERA CE GENTIL MONSIEUR TOURMENTÉ À CÔTÉ DE VOUS QUI MOURRA .....)
TU AS DEJÀ LA CORDE KOVALENSKY ... . AAHH. LE DOUX PLAISIR... LA VOLUPTÉ SECRÈTE DE POUVOIR DISPOSER DE LA VIE ET DE LA MORT .....

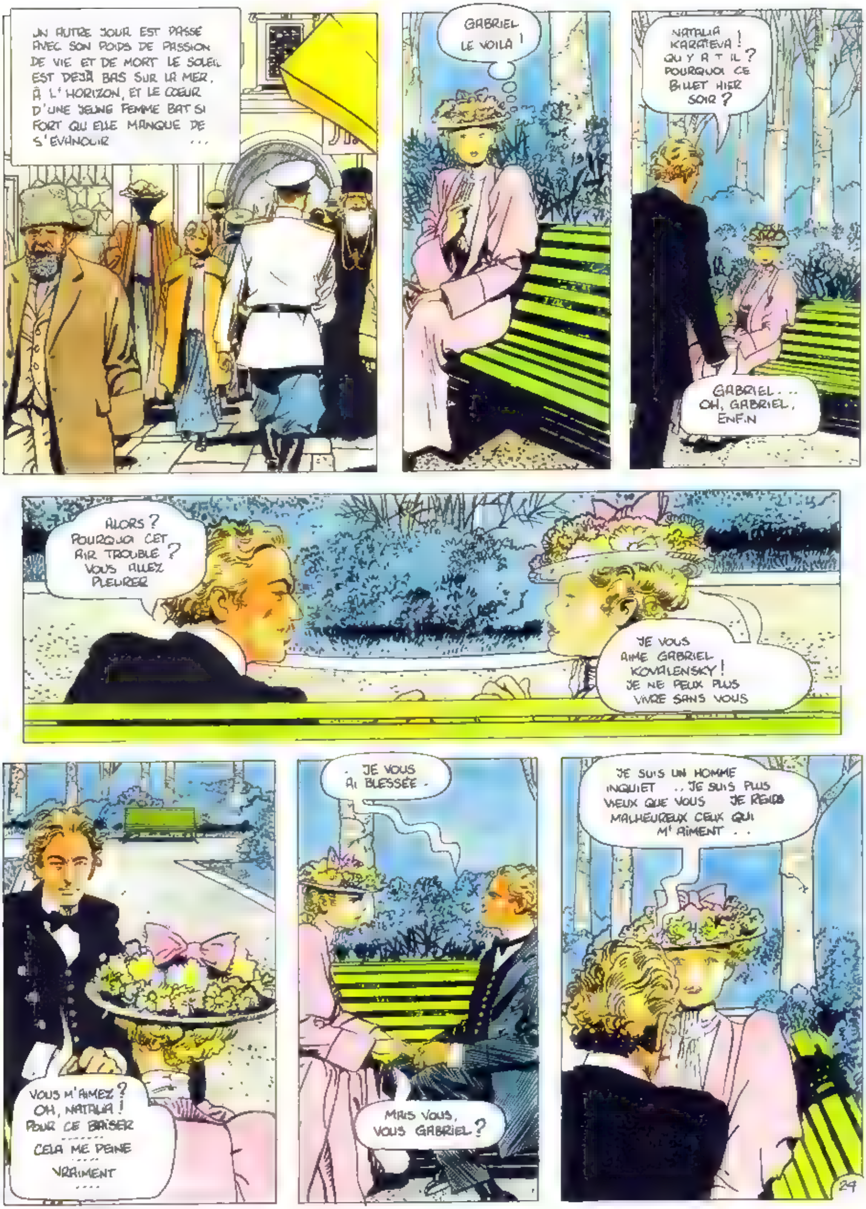
LA PIÈCE EST VIDE, LA MATINÉE EST FINIE À ST PETERSBOURG BEAUCOUP DE CHOSES QUI SONT ARRIVÉES NE POURRONT ÊTRE ÉCRITES DANS CE JOURNAL, D'AUTRES AU CONTRAIRE LE SERONT
CHEZ LES KOUZMIN KARAÏEV, LA COMTESSE MARIA LISAVETA KARAÏEVA MÈRE EST INQUIÈTE
"NIANIA", TU DOIS ME DIRE LA VÉRITÉ : NATALIA EST AMOUREUSE, NON ? ALLEZ "NIANIA", OU JE PENSERAIS QUE MA FILLE A QUELQUE CHOSE À SE REPROCHER ET À CACHER À SA MÈRE ... ...
OH, LISAVETA KARAÏEVA !! COMMENT PEUX TU PENSER CELA DE TA FILLE ?! ELLE EST AMOUREUSE, OUI, MAIS D'UN HOMME BIEN, DE SON MILIEU ....
ALORS ?... QUI EST-CE "NIANIA" ? QUI ?
TU NE COURRAS PAS LUI DIRE QUE JE TE L'AI DIT ?
ALLEZ "NIANIA"
LE COMTE LAZAREV
IL L'A EMBRASSÉE ET NOTRE PETITE CHÉRIE A PERDU LA TÊTE ET L'ENVIE DE RIRE.
GABRIEL ?! MAIS IL A PRESQUE 15 ANS DE PLUS QU'ELLE ! ET PUIS .. ET PUIS JE CONNAIS LA RÉPUTATION DE GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY ! TOUT ST PETERSBOURG LA CONNAÎT.
AAAHH... MON DIEU ! NE DIS RIEN À SON PÈRE, MAIS JE VEUX ABSOLUMENT PARLER À BELOSSELSKY KOVALENSKY ! ON NE PEUT JOUER AINSI AVEC LES SENTIMENTS D'UNE ENFANT QUI S'OUVRE AU MONDE !
ET MAINTENANT JE VAIS PERDRE MES CHEVEUX !
PARDON ? DE QUOI PARLES TU "NIANIA" ?
RIEN, RIEN LISAVETA KARAÏEVA JE PENSAIS TOUT HAUT
20

A L'INSTITUT IMPERIAL DE PHYSIQUE ET MATHÉMATIQUES SUPÉRIEURES C'EST TOUJOURS LA MÊME HISTOIRE FACE À LA SALLE Nº12, AU 1er ÉTAGE.
KOVALENSKY EST TERRIBLE. JE NE SAIS SI JE DOIS ADMIRER PLUS LA PROFONDEUR DE SON INTELLIGENCE OU LE GÉNIE DE SON EXPOSÉ !
BATIN JE CROIS QU'UN JOUR NOUS SERONS FIERS D'AVOIR ÉTÉ SES ÉLÈVES
OUI J'EN SUIS SÛR
JE N'AI JAMAIS VU UN HOMME AUSSI BEAU ! VOUS AVEZ VU QUELLE TRISTESSE DANS SES YEUX BLEUX ?
TU COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI JE DIS QUE VOUS, LES FEMMES AVEZ ENCORE UN LONG CHEMIN À FAIRE AVANT D'ÊTRE COMME NOUS
MAIS COMMENT VARVARA PEROWSKAJA ? NOUS PARLONS DE RAISON D'INTELLIGENCE, DE DOCTRINE, ET TOI : « JE N'AI JAMAIS VU UN HOMME AUSSI BEAU » ! C'EST GROTESQUE ET SI TU PERMETS, C'EST MÊME STUPIDE
DEMAIN JE VOUS APPORTERAI UN MIROIR ALORS VOUS COMPRENDREZ
QUI SAIT SI LES TRISTES YEUX BLEUS SE SONT JAMAIS POSÉ SUR VARVARA PEROWSKAJA ? JE NE CROIS PAS, TANT L'ANGOISSE QUE CET HOMME PORTE EN LUI EST FORTE
QUEL DROIT AI-JE DE BLÂMER ANDREIJ ANDREIJEVICH, SA CRUAUTÉ SON INDIFFÉRENCE FACE AU CRIME... SI MOI GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY JE VAIS ME FAIRE SOUS PEU SON COMPLICE DANS UN ACTE QUI TUERA DIEU SAIT COMBIEN DE VIES...
L'IDÉAL VOILÀ LA DIFFÉRENCE ! JE TUERAI PAR IDÉAL !
MAIS NON ! MÊME CE FOU DE NIZHNI A ÉTÉ SACRIFIÉ À L'IDÉAL ! POURQUOI SE CACHER, POURQUOI NIER AUX AUTRES LA NOBLESSE QU'ON NE NIE PAS À SES PROPRES ACTIONS ?...



L'AGENT QUI TRAVAILLE AU PALAIS A ÉTÉ CATÉGORIQUE : LE PARCOURS DU CORTEGE IMPERIAL NE SERA PAS CHANGÉ
NEVA
PALAZZO D'INVERNO
LES BOMBES SONT PRÊTES AVEC MAXIM RISSAKOW, ÉTUDIANT À L ACADÉMIE GÉOLOGIQUE ET EXPERT EN CHIMIE PAS DE PROBLÈMES LE CAROSSE DE NICOLAS II VA VOLER EN MORCEAUX
A TSARKOE SELO, LA TSARINE ET IMPERATRICE ALEXANDRA EST TRÈS INQUIÈTE.
NICKY ! FAUT-IL VRAIMENT PRÉSIDER CETTE CÉRÉMONIE ? J'AI DES PRESSENTIMENTS
TU NE VOUDRAIS PAS QU'ON TUE AU MÊME ENDROIT ! ALLEZ ALEXANDRA ! LE CALCUL DES PROBABILITÉS EST EN MA FAVEUR....
LA NUIT TOMBE SUR SAINT-PETERSBOURG LES PALAIS BORDANT LA NEVA ONT BRILLÉ DE LA DERNIÈRE LUMIÈRE DORÉE AVANT LE CRÉPUSCULE UN VOILE IMPALPABLE DE MÉLANCOLIE SERRE LE COEUR..... C'EST LA VIE, LA SOUFFRANCE DE LA VIE.....
QUE FAIS TU NATAWA KARA'EVA, TU PLEURES ? ALORS LA DOULEUR EST VRAIMENT UNIVERSELLE.
VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE ÉCRIS ÉCRIS LUI UNE LETTRE, DIS-LUI QUE TU DOIS LE VOIR, QUE TU N'ÉCLATERAS PAS EN SANGLOTS COMME UNE BANALE LYCEENNE, QUE S'IL EST UN GENTILHOMME, IL NE POURRA REFUSER..
22

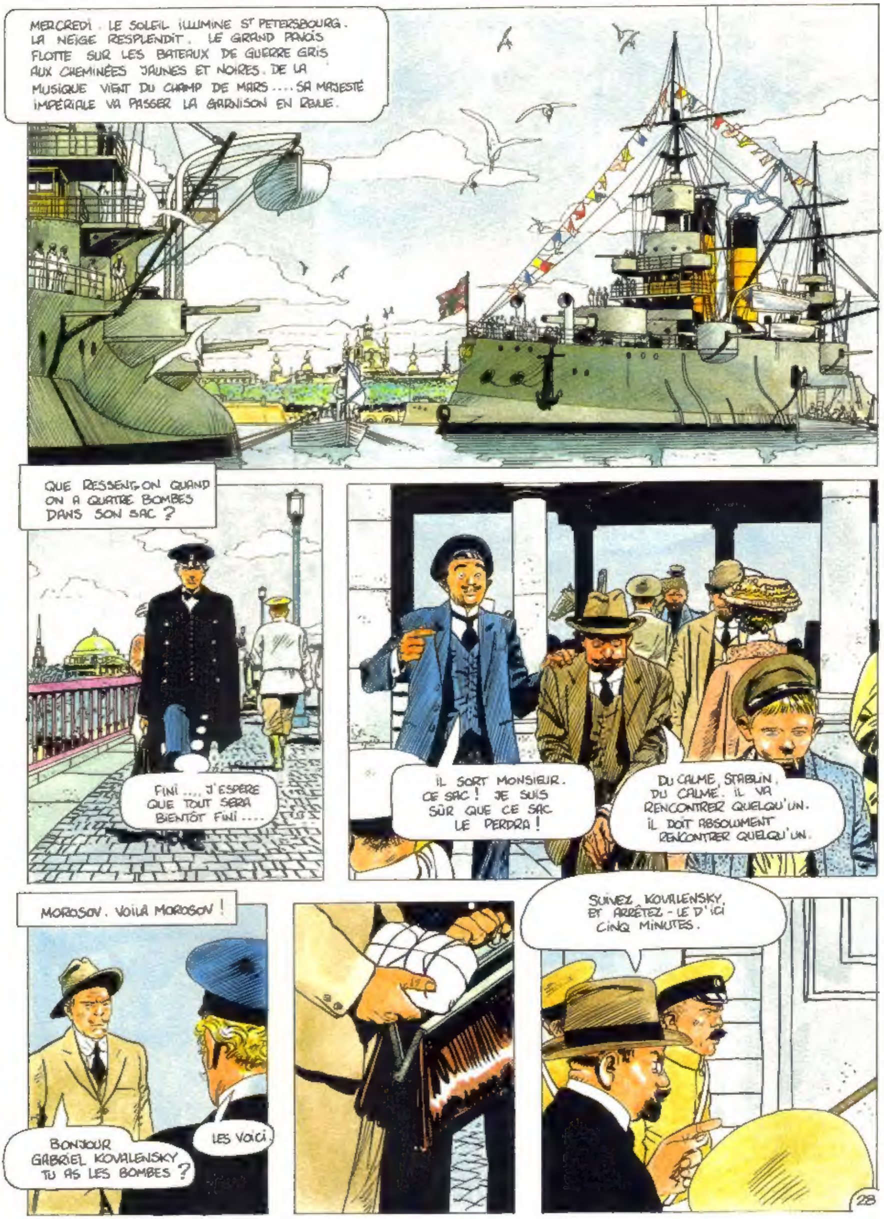
ON DIRAIT QU'ECRIRE UNE LETTRE EST DEVENU UNE NÉCESSITÉ UNIVERSELLE EN CETTE FRAÎCHE SOIREE RUSSE
N'oubliez pas Alexandre II ! N'oubliez pas le 13 Mars 1881 ! Gabriel Belosselsky souvenez vous de ce nom "Quelqu'un qui aime le Tsar !"
TU ES MORT GABRIEL BELOSSELSKY ET LES MORTS NE PEUVENT AIMER
PLUS TARD
UNE LETTRE MONSIEUR. UN VALET DE CHEZ KARATIEV L'A APPORTÉE. IL ATTEND LA RÉPONSE
" JE DOIS VOUS VOIR DÈS QUE POSSIBLE PAR PITIÉ, NE ME DÉCEVEZ PAS J'AI À VOUS PARLER. L'HOMME QUI A PORTÉ CETTE LETTRE EST SÛR. VITE, FAITES VITE ! NATALIA KARATIEVA "
IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA QUE VOUDRA LA PETITE KARATIEVA
DEMAIN À 5 HEURES AUX JARDINS POUCHKINE DIS-LE À TA PATRONNE VOILÀ POUR TOI
MERCI MONSIEUR !
23


UN AUTRE JOUR EST PASSÉ AVEC SON POIDS DE PASSION DE VIE ET DE MORT LE SOLEIL EST DÉJÀ BAS SUR LA MER, À L'HORIZON, ET LE COEUR D'UNE JEUNE FEMME BAT SI FORT QU'ELLE MANQUE DE S'ÉVANOUIR ...
GABRIEL LE VOILÀ !
NATALIA KARATEVA ! QU'Y A-T-IL ? POURQUOI CE BILLET HIER SOIR ?
GABRIEL... OH, GABRIEL, ENFIN
ALORS ? POURQUOI CET AIR TROUBLÉ ? VOUS ALLEZ PLEURER
JE VOUS AIME GABRIEL KOVALENSKY ! JE NE PEUX PLUS VIVRE SANS VOUS
VOUS M'AIMEZ ? OH, NATALIA ! POUR CE BAISER ... CELA ME PEINE ... VRAIMENT ....
JE VOUS AI BLESSÉE.
MAIS VOUS, VOUS GABRIEL ?
JE SUIS UN HOMME INQUIET .. JE SUIS PLUS VIEUX QUE VOUS JE RENDS MALHEUREUX CEUX QUI M'AIMENT ..
24

C'EST VRAI, KOVALENSKY
ELLE PLEURE
ILS SE SÉPARENT SUIS LA IL FAUT SAVOIR QUI C'EST. PRUDENCE ET TACT C'EST UNE DAME
AH KOVALENSKY ! SI SEULEMENT TU POUVAIS IMAGINER L'EXISTENCE DE CETTE LETTRE ANONYME ARRIVÉE À LA PRÉFECTURE !
PRÉFECTURE DE POLICE BUREAU DES AFFAIRES SECRÈTES DEUXIÈME ÉTAGE
ALORS ?
APRÈS SA RENCONTRE AVEC ELLE IL EST ALLÉ À L'INSTITUT DE MATHÉMATIQUES ET IL A PASSÉ UNE PARTIE DE LA NUIT À TRAVAILLER DANS SON BUREAU
IL N'A VU PERSONNE ?
NON
QUI EST LA FILLE ?
LA FILLE DU GÉNÉRAL EN RETRAITE, LE COMTE KOUZMIN KARAÏEV.
CATASTROPHE ! IL Y A TOUTE L'ARISTOCRATIE DE SAINT-PÉTERSBOURG DANS CETTE AFFAIRE ! DEMANDE UNE ENTREVUE IMMÉDIATE À SON EXCELLENCE LE PROCUREUR JE DOIS LE VOIR SANS PERDRE UNE MINUTE
25

VOICI LA LETTRE EXCELLENCE JE ME PERMETS DE FAIRE UN RAPPROCHEMENT TEMPOREL INQUIÉTANT ENTRE L'HOMICIDE DU CAPITAINE ET COMTE ERSHOV ET LE SUICIDE SUIVANT DE L'ASSASSIN LE DÉNOMMÉ NIZHNI
LE COMTE KOVALENSKY A DES PRÉCÉDENTS POLITIQUES ? QUELQUE CHOSE À SA CHARGE ?
C'EST UN SYMPATHISANT NOTOIRE DE N.A SPEŠNEV ET DU FOURIERISTE PETRAŠEVCY
BREF UN COMMUNISTE ! ET CET HOMME EST LIBRE DE PROCLAMER SES OPINIONS POLITIQUES À L'INSTITUT IMPÉRIAL DE PHYSIQUE ET MATHÉMATIQUES INCROYABLE ! ABSOLUMENT INCROYABLE !
ET POUR LA KARAÏEVA ?
UNE AFFAIRE SENTIMENTALE LA DEMOISELLE M'A TOUT L'AIR D'ÊTRE UNE VICTIME DU CHARME TÉNÉBREUX DU COMTE LAZAREV
SA MAJESTÉ PRÉSIDERA À LA CÉRÉMONIE MILITAIRE AU CHAMP DE MARS APRÈS DEMAIN, PUIS RENTRERA AU PALAIS D'HIVER EN PRENANT LA RUE DES JARDINS VIGILENCE ABSOLUE ET DISCRÉTION. PERSONNE NE DOIT SOUPÇONNER QUE NOUS SOMMES SUR LE QUI VIVE !
ON N'INTERVIENDRA QU'AU MOMENT VOULU SI KOVALENSKY A QUELQUE CHOSE EN TÊTE IL NE SERA PAS SEUL IL FAUT, EN ADMETTANT QU'ILS Y SOIENT LES CUEILLIR TOUS D'UN COUP MAINTENANT, ALLEZ JE DOIS PRÉVENIR LA COUR
A VOS ORDRES, EXCELLENCE !
COMMENT DIRE ? L'ÉTAU SE RESSERRE ET KOVALENSKY NE LE SAIT PAS.

NUIT DE MARDI À MERCREDI L'AIR EST HUMIDE. GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY, PROFESSEUR DE PHYSIQUE SUPERIEURE EST À L'INSTITUT SEUL AVEC SES PENSEES . . .
C EST LA NUIT FATALE DE MA VIE . DEMAIN JE SERAI UN AUTRE HOMME ET LA RUSSIE, UNE AUTRE RUSSIE
CE SILENCE . LA VILLE SEMBLE MORTE . MOI MÊME .... JE SUIS SUR LE POINT DE MOURIR ... POUR RENAÎTRE RÉGÉNÉRÉ ET PURIFIÉ PAR L'ACTION
ACTION ....
DEMAIN . L'AUTOCRATE SERA FINI . LE TYRAN VAINCU .
C ÉTAIT UNE BONNE IDÉE DE CACHER LES BOMBES DANS MON BUREAU
MOROSOV ET DENIKIN DIEU SAIT CE QU'ILS ONT DANS LE COEUR ... MOI, JE SUIS EN PAIX
DEUX ETAGES PLUS BAS SUR LE QUAI DESERT
IL EST SEUL À SON BUREAU À L'INSTITUT DE PHYSIQUE
QUAND EST IL MONTE ?
A 9 HEURES
NOUS LE CUEILLERONS DEMAIN MATIN, À COUP SÛR
COMME UNE BÊTE TRAQUÉE SANS ISSUE
SANS ISSUE
27



MERCREDI. LE SOLEIL ILLUMINE St PETERSBOURG. LA NEIGE RESPLENDIT. LE GRAND PAVOIS FLOTTE SUR LES BATEAUX DE GUERRE GRIS AUX CHEMINÉES JAUNES ET NOIRES. DE LA MUSIQUE VIENT DU CHAMP DE MARS.... SA MAJESTÉ IMPÉRIALE VA PASSER LA GARNISON EN REVUE.
QUE RESSENT-ON QUAND ON A QUATRE BOMBES DANS SON SAC ?
FINI.... J'ESPÈRE QUE TOUT SERA BIENTÔT FINI....
IL SORT MONSIEUR. CE SAC ! JE SUIS SÛR QUE CE SAC LE PERDRA !
DU CALME, STABLIN, DU CALME. IL VA RENCONTRER QUELQU'UN. IL DOIT ABSOLUMENT RENCONTRER QUELQU'UN.
MOROSOV. VOILÀ MOROSOV !
BONJOUR GABRIEL KOVALENSKY TU AS LES BOMBES ?
LES VOICI.
SUIVEZ KOVALENSKY, ET ARRÊTEZ-LE D'ICI CINQ MINUTES.
28

DENIKIN. VOICI DENIKIN
BONJOUR CAMARADE. DONNE-MOI LES BOMBES.
TIENS.
AH, MAINTENANT IL N'Y A VRAIMENT PLUS D'ISSUE !!!
ATTENTION ! ECHAPPE-TOI CAMARADE !
?!
ARRÊTEZ ! AU NOM DE SA MAJESTÉ ! ARRÊTEZ !
FILE ! FILE !
PAM
PAM
29

GABRIEL BELOSSELSKY KOVALENSKY, COMTE LAZAREV, JE VOUS ARRÊTE POUR CONSPIRATION CONTRE LA PERSONNE SACRÉE DE NICOLAS II ROMANOV, TSAR BIENAIMÉ DE TOUTES LES RUSSIES QU'AVEZ-VOUS FAIT, MISÉRABLE ?
A QUOI BON VOUS PARLER DE BRUTUS ET CASSIUS ? QU'EST-CE QUE VOUS Y COMPRENDRIEZ ?
MOI AUSSI J'AI ÉTUDIÉ L'HISTOIRE COMTE LAZAREV, ET JE SAIS QUE BRUTUS ET CASSIUS NE VALAIENT PAS UN CENTIÈME DE LEUR VICTIME.
ALLEZ. EMMENEZ-MOI QU'ON EN FINISSE.
QUE S'EST-IL PASSÉ ?
JE CROIS QUE CE MONSIEUR EST UN TERRORISTE !
UN TERRORISTE ?! SI BIEN HABILLÉ !? MAIS LES TERRORISTES NE S'HABILLENT PAS COMME LES GENS BIEN. CELUI-LÀ, OUI, C'EST UN TERRORISTE !